

XXII. ročník festivalu

HUDEBNÍ LÉTO

v kostele sv. Bartoloměje v Heřmanově Městci

14. 6. – 23. 8. 2026

PROGRAM

pod záštitou hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického a radního Pardubického kraje Romana Linka

Per musicam orantem ad Deum



Drazí přátelé,

srdečně vás zdravím a vítám na XXII. ročníku festivalu Hudební léto v kostele sv. Bartoloměje. Letošní motto „Per musicam orantem ad Deum“ připomíná, že hudba může člověka vést hlouběji k Bohu i k sobě samému – někdy tiše a kontemplativně, jindy skrze silné příběhy, zápasy a hledání. Program letošního roku nabízí jak starobylý gregoriánský chorál, tak komorní hudbu i velká vokálně-instrumentální díla; v každém z nich můžeme zaslechnout něco z radosti, bolesti i naděje, které jsou součástí našeho života. Přeji vám, aby pro vás chvíle strávené v našem chrámu byly časem ztišení, setkání s krásou a novým povzbuzením do každodennosti.

*P. Adrian Jaroslav Sedlák
děkan*



Vážení a milí heřmanoměstečtí, vážení hudební přátelé.

Je mi ctí, vás jménem Města Heřmanův Městec pozdravit při příležitosti konání již XXII. ročníku Hudebního léta v chrámu sv. Bartoloměje a zároveň přivítat v Heřmanově Městci.

XXI let s námi tyto krásné chvíle rozjímání a radosti z krásné hudby sdílel jeden ze zakladatelů tohoto hudebního festivalu Hroznata Pavel Adamec. XXII. ročník bude s námi tento vzácný člověk sledovat z míst, kde našemu festivalu konkuruje hudba v podání nebeských andělů. V této souvislosti vnímám letošní motto „Per musicam orantem ad Deum“ jako poděkování za jeho modlitby. Nechť je pro letošní festival Hroznata Pavel Adamec právě tím, kdo hudbu modlí se k Bohu, která na festivalu zazní, předá tam nahoře, nejvyššímu.

Přeji festivalu další vydařený ročník a spokojené návštěvníky.

*Aleš Jiroutek
starosta města*



Vážený milovníci hudby, milí posluchači,

hudba má kouzelnou vlastnost rozeznívat v našem nitru docela jiné receptory než slova nebo texty. A v letošním ročníku heřmanoměsteckého festivalu to navíc bude hudba se spirituálním základem. Umožní nám na chvíli uniknout z prostředí přehlcené informacemi a zpravodajstvím o nejistém osudu světa a soustředit se na svůj vnitřní svět, hledat vlastní jistoty. Díky hudbě i díky tomu, jak ji budeme vnímat, se svět může stát zase o trochu lepším místem pro život. Organizátoři festivalu nám k tomu vytvořili vynikající podmínky, za což si zaslouží velké poděkování.

*Roman Línek
radní Pardubického kraje pro kulturu*

Vážené dámy, vážení pánové, milí návštěvníci Hudebního léta,

je pro nás velkou ctí pozdravit vás jménem generálního sponzora při dalším ročníku festivalu Hudební léto. Každý rok přináší tento festival nejen mimořádné hudební zážitky, ale také prostor pro zastavení, sdílení a hlubší prožitek hudby v jedinečné atmosféře Heřmanova Městce.

Letošní motto „Per musicam orantem ad Deum“ – Hudou modlíci se k Bohu připomíná, že hudba může být mnohem víc než jen uměleckým projevem. Může být tichou modlitbou, vnitřním dialogem i cestou k zamýšlení. Program festivalu proto propojuje díla různých epoch i stylů – od gregoriánského chorálu přes barokní mistrovství až po současnou tvorbu – a zve posluchače k výjimečné hudební i duchovní zkušenosti.

Velké poděkování patří organizátorům, dramaturgovi i všem interpretům, kteří svou energií a talentem dávají festivalu jeho jedinečnou podobu. Díky jejich práci vzniká událost, která si zachovává vysokou uměleckou úroveň a zároveň přátelskou, téměř rodinnou atmosféru.

Přejeme vám, aby letošní Hudební léto přineslo mnoho silných hudebních momentů,

klidu i inspirace. Ať se pro vás stane časem, kdy hudba dokáže oslovit nejen naše smysly, ale i to nejhlubší v nás.

Užijme si krásné léto plné hudby.

*Za generálního sponzora
Jana Černocká a Marek Černocký*



energeia

Slovo dramaturga

PER MUSICAM ORANTEM AD DEUM je motto letošního ročníku a životní heslo P. Jaroslava Konečného, vikáře vlašimského a osobnosti, která velmi ovlivnila můj (nejen) hudební vývoj. Tento ročník festivalu staví do centra repertoár, v němž hudba nepůsobí jen jako prostředek vyjádření, ale sama se stává modlitbou. Od renesančních polyfonií Palestriny přes Bachovy kantáty až po duchovní díla 20. století – všechna tato hudba vznikala s vědomím, že komponování je službou něčemu vyššímu. Hudba zde nemluví o transcenci, ale z transcendence – nevypráví příběh o modlitbě, ale sama jí je. Neilustruje duchovní zkušenost zvenčí, ale přímo z ní vychází a uskutečňuje ji. Zve nás nejen k poslechu, ale k vnitřnímu soustředění, v němž se hranice mezi interpretem a posluchačem, mezi zvukem a tichem, mezi uměním a meditací rozplývají.

Velmi mě těší, že se nám podařilo tuto myšlenku vtisknout do celého letošního programu – od gregoriánského chorálu přes komorní hudbu až po velké obsazení orchestru a sboru. Mám radost z množství skvělých interpretů, z nichž mnohé se pro náš festival snažím získat již delší dobu. Věřím, že opět spolu s vámi, posluchači, zakusí také protagonisté jednotlivých koncertů naši “tradiční” směs rodinného prostředí, duchovního rozměru a hudební kvality, které vytvářejí atmosféru, kvůli níž se k nám mnozí rádi vracejí.

Začneme **14. června** koncertem **Scholy Gregoriana Pragensis** „Posvátná znamení – Řeč symbolů v liturgii“, který nás zavede k samotným kořenům liturgické hudby – gregoriánskému chorálu. Tento mužský vokální soubor patří už desítky let k tomu nejlepšímu, co u nás v oblasti gregoriánského chorálu existuje, a osobně mám velkou radost, že se podařilo jeho účast domluvit. Program inspirovaný knihou teologa Romana Guardiniho ukáže, jak mohou být gesta, prostor, kadidlo či zvon nejen „kulisou“, ale skutečnou modlitbou v hudbě. Pro tento koncert si také vyzvedněte doplňující tištěné informace u vstupu do kostela.



28. června se festival přesune ven do zámeckého parku, kde zazpívá **Radůza**, úžasná osobnost, s níž jsem měl tu čest spolupracovat na velkém projektu v Plzni. O to více se těším na nové setkání s její hudbou po několika letech. Její písně často oscilují mezi osobní zpovědí a jemnou spiritualitou a přinášejí jiný, civilnější, ale neméně opravdový pohled na víru, naději i zápasy každodenního života. Mám pocit, že právě takové setkání „pod širým nebem“ může oslovit i ty, kteří do kostela třeba běžně nechodí, ale jsou otevření dobré hudbě a silným příběhům.

12. července se nám splní jedno dlouhodobé přání: v kostele sv. Bartoloměje přivítáme houslistu **Josefa Špačka** a violoncellistu **Tomáše Jamníka**. Oba patří k absolutní špičce mladší generace českých interpretů. Je mi velkou ctí je tu přivítat nejen jako špičkové interprety, ale jako blízké přátele. Tomuto večeru dává rámec Händelova Sarabanda a Passacaglia v úpravě Johana Halvorsena – dvě barokní formy, které dovolují nahlížet tentýž motiv znovu a znovu z jiného úhlu, jako když se člověk vrací k jedné zásadní životní zkušenosti. Mezi nimi stojí dva silné „příběhy“ české

hudby 20. století. Janáčkův kvartet podle Tolstého Kreutzerovy sonáty, hraný v úpravě pro duo, otevírá svět vztahů poznamenaných žárlivostí, zradou a vinou – hudba tu nemaluje idylický obraz, ale syrový vnitřní zápas člověka, který si zpětně uvědomuje důsledky svých rozhodnutí. Pozdní Duo Bohuslava Martinů naopak působí klidněji a světleji: dva hlasy spolu vedou rozhovor, v němž je cítit jak bolest a únava, tak touha po smíření a „domově“, ať už geografickém nebo vnitřním. Program tak připomíná, že lidský život není jen o klidné kontemplaci, ale i o dramatických a někdy chybných volbách – a že právě skrze ně člověk často dospěje k tomu, že potřebuje nový začátek a odpuštění.

26. července zahraje brněnský soubor **Janečkovy smyčcové kvarteto**. Jedná se o uskupení z nejmladší generace, které jsem měl možnost potkat poprvé na letní akademii, kde jsme spolu měli několik konzultací. Velmi mě zaujal jejich kompaktní kvartetní zvuk a jsem moc rád, že přijali mé pozvání i s takto specifickým programem. Haydnův cyklus „Sedm slov“, je totiž hluboká hudební meditace nad posledními Kristovými slovy na kříži. Tento kus, původně určený pro Svatý týden, má zvláštní dar „zastavit čas“ a nabídnout posluchači prostor pro vlastní vnitřní ticho. Kvartetní obsazení přitom umožňuje velmi osobní, komorní prožitky, který je v akustice našeho kostela vždy mimořádně působivý.

9. srpna přijdou na řadu **Jolana Slavíková** (zpěv) a **Roxana Hädler** (harfa), které posluchače provedou od barokních árií až k Dvořákovým Biblickým písním. Tohle spojení hlasu a harfy mám rád pro jeho křehkost a intimitu – i velké duchovní texty se v něm stávají jakýmsi osobním rozhovorem, který člověk slyší jakoby „zblízka“. Věřím, že právě tento koncert ukáže, jak různorodě může znít modlitba v hudbě napříč staletími.

Závěr festivalu **23. srpna** bude opravdu slavnostní. **Komorní filharmonie Pardubice**, sbor **Vox Aura**, sólisté **Helena Hozová**, **Markéta Cukrová**, **Marek Žihla** a **Roman Hoza**, jako recitátor vystoupí kněz **Adrian Jaroslav Sedlák** a v sólovém výstupu také

houslistka a koncertní mistryně **Komorní filharmonie Pardubice** **Markéta Čepická** vytvoří velké obsazení, které jsme si na závěrečných koncertech zvykli slyšet. Mám velkou radost, že letos tomu nebude jinak.

Zazní Bachova Ciaccona s vloženými chorálními fragmenty podle studie německé muzikoložky Helgy Thoene. Ta chápe Partitu d moll, a zvláště Ciacconu, jako jakýsi hudební památník na Bachovu první manželku Marii Barbaru. Ukazuje, jak lze do této skladby „vepsat“ chorálové nápěvy spojené s tématy smrti, víry a naděje na vzkříšení. Díky propojení sólového houslového partu s chorály tak Ciaccona ještě silněji působí jako meditace nad ztrátou a zároveň nadějí, která z víry vyrůstá.

Další skladbou večera pak je v premiéře má Kantáta „7 Slov“ pro sóla, sbor, orchestr a recitaci. Přiznám se, že možnost tuto skladbu uvést právě zde, v Heřmanově Městci, vnímám jako velký osobní dar i výzvu. Skladba vznikala poměrně dlouho a komplikovaně a nerad bych tyto řádky „zaplevelil“ množstvím zbytečných informací. Podstatné je, že je věnována památce mého tchána Petra Juna (s nímž jsem, dokud byl na světě s námi, několikrát ideu skladby a její texty procházel) a také jako poděkování za život našeho nejmladšího syna - který s námi na tomto světě podle prvních prognóz lékařů už naopak dobu být neměl. Také k tomuto dílu obdržíte doplňující informace při vstupu do kostela – konkrétně texty. Je to velmi podstatná část této skladby, proto budu rád, když budete text během provedení, byť jen letmo, sledovat.

Festival tradičně pořádá **Římskokatolická farnost – Heřmanův Městec** a vstupné zůstává dobrovolné – doporučené. Budu rád, když si v bohaté nabídce letošního ročníku najdete „svůj“ koncert (nebo třeba rovnou několik z nich) a necháte se spolu s námi vést hudbou, která se stává modlitbou.

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE

NEDĚLE 14. 6. 2026 V 17 HODIN

zahajovací koncert

POSVÁTNÁ ZNAMENÍ

Posvátná znamení – Řeč symbolů v liturgii

Porta – Brána

Procesí: Antiphona Tollite portas (*Pozvedněte, brány, svá průčelí...*)

Versus Tollite portas (*Pozvedněte, brány, svá průčelí...*)

Hymnus Urbs Jerusalem (*Svaté město Jeruzalém...*)

Thomas Damett (15. stol.): Salve porta paradisi (*Buď zdráva, nebes bráno...*)

Incensum – Kadidlo

Graduale Dirigatur oratio (*Jako kadidlo ať míří má modlitba k tobě...*)

Johannes Ciconia (ca, 1370–1412): O beatum incendium (*Ó svatý oheň...*)

Lectio Libri Apocalypsis (*Čtení z Knihy Zjevení sv. Jana*)

Offertorium Stetit angelus (*Anděl předstoupil se zlatou kadidelnicí...*)

Altare – Oltář

Communio Introibo ad altare Dei (*Přistoupím k Božímu oltáři...*)

Communio Circuibo et immolabo (*Obkroužím oltář a budu obětovat Hospodinu...*)

Petrus Wilhelmi de Grudencz (15. stol.): Iacob scalam (*Jakub uviděl žebřík s anděli...*)

Antiphona Sanctificavit Dominus / Ps. Domine in virtute (*Posvětil Hospodin svůj stánek...*)

Sanctus (*Svatý, svatý, svatý Pán Bůh zástupů...*)

Calix – Kalich

Passio Domini secundum Lucam (*Úryvek z pašijí podle sv. Lukáše...*)

Communio Pater si non potest (*Otče, pokud chceš, odejmi ode mě tento kalich...*)

Antiphona Calicem salutaris accipiam (*Pozvednu kalich spásy...*)

Guillaume Dufay (1397–1474): Hymnus Ad cenam agni (*V očekávání hostiny beránkovy...*)

Hymnus Pange lingua gloriosi (*Chvalte ústa tajemství vznešeného těla Páně...*)

Campanae – Zvony

Antiphona Pax in caelo (*Pokoj na nebesích, pokoj na zemi...*)

Alleluia Ps. Laudate pueri (*Chvalte, služebníci Hospodinovi, chvalte jméno Hospodina...*)

Motetus Campanis cum cymbalis (*Se zvony a činely chvalte Hospodina...*)

SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS:

**Hasan El-Dunia, Ondřej Holub, Jan Kukul, Tomáš Lajtkep, Ondřej Maňour, Michal Medek, Stanislav Předota
David Eben | umělecký vedoucí**



Schola Gregoriana Pragensis byla založena Davidem Ebenem v roce 1987. Od konce roku 1989 se soubor intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Norsko, Švédsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Izrael, Japonsko). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, "Zlatá Harmonie" za nejlepší českou nahrávku roku, „Recording of the Month“ na serveru MusicWeb International). Soubor zároveň natáčí i pro Český rozhlas – zde již seznam nahrávek dosáhl úctyhodného počtu 319 skladeb.

Schola v různých projektech spolupracovala s celou řadou špičkových českých i zahraničních interpretů (Petr Eben, Jiří Bárta, Jaroslav Tůma, Iva Bittová, Hana Blažíková, Choeur grégorien de Paris, Capilla Flamenca, Boni pueri, Musica Florea, sbor japonských buddhistických mnichů Gjosan-rjú tendai šómjó, Varmužova cimbálová muzika, Jenaer Philharmonie, ad.).

Soubor se řadí mezi přední světové interprety středověké duchovní hudby. Zaměřuje se jak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10.–11. století, tak i na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů zaznívá v programech často i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.–15. století. V širokém spektru repertoáru souboru lze však najít i soudobou tvorbu (viz CD Antica e moderna a Dialogues.)

Posluchači i odborná kritika oceňují na nahrávkách a koncertních projektech dramaturgickou nápaditost a muzikální interpretaci, se kterou soubor zpřístupňuje repertoár ležící u samých kořenů evropské hudební kultury.

Exkluzivní partner koncertu je Pardubický kraj



AMFITEÁTR ZÁMECKÉHO PARKU
V případě nepříznivého počasí – sokolovna

NEDĚLE 28. 6. 2026 V 17 HODIN

Radůza & trio

RADŮZA, písničkářka, jejíž tvorba si získala srdce posluchačů svou opravdovostí, nezaměnitelným hlasem a energií, vyráží na koncertní sezonu. Na pódiu zazní nejen písně, které už patří k jejímu stálému repertoáru a které si publikum rádo zpívá s ní, ale i novinky, jež přinášejí čerstvou inspiraci a nové příběhy. Radůza vystoupí v triu, takže se můžete těšit na bohatší a pestřejší hudební zvuk, v němž se neztrácí upřímnost a síla prožitku, ani intimita a naléhavost, které její posluchači tolik oceňují. Publikum tak čeká večer plný emocí, humoru i syrové síly hudby, která vzniká zcela v přítomném okamžiku.



*Exkluzivními partnery koncertu jsou
energeia, o. p. s. a David Dvořák – střechy, s.r.o.*

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE

NEDĚLE 12. 7. 2026 V 17 HODIN

Špaček & Jamník

Georg Friedrich Händel (1685–1759) / **Johan Halvorsen** (1864–1935):

Sarabande

Leoš Janáček (1854–1928):

Kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého "Kreutzerovy sonáty" v úpravě pro housle a violoncello (*arr. Jiří Kabát, 2021*)

1. Adagio – Con moto
2. Con moto
3. Con moto – Vivo – Andante
4. Con moto – Adagio – Maestoso

Bohuslav Martinů (1890–1959):

Duo pro housle a violoncello č. 2 H. 371

1. Allegretto
2. Adagio
3. Poco allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759) / **Johan Halvorsen** (1864–1935):

Passacaglia

Josef Špaček | housle

Tomáš Jamník | violoncello

*Exkluzivními partnery koncertu jsou
manželé Jiroutkovi*

JOSEF ŠPAČEK patří k nejvýraznějším českým houslistům své generace. Studoval na Curtis Institute ve Filadelfii a na Juilliard School v New Yorku u takových osobností, jako jsou Ida Kavafian, Jaime Laredo či Itzhak Perlman. Je laureátem řady prestižních soutěží (mj. soutěž královny Alžběty v Bruselu, Michael Hill International Violin Competition, soutěž Carla Nielsena) a dlouhodobě působil jako koncertní mistr České filharmonie, s níž natočil ceněné nahrávky Dvořákova, Janáčkova a Sukova díla. Jako sólista vystupuje s předními evropskými i zámořskými orchestry, věnuje se také recitálům a komorní hudbě. Hraje na housle „LeBrun; Bouthillard“ Guarneri del Gesù zhruba z roku 1732, zapůjčené od společnosti Ingles & Hayday.



TOMÁŠ JAMNÍK patří k předním českým violoncellistům a je ceněn pro detailní práci s partiturou, cit pro soudobou hudbu a bezprostřední komunikaci s publikem. V roce 2006 zvítězil v mezinárodní soutěži Pražské jaro, byl finalistou soutěže Pierre Fournier Award v Londýně a jako sólista vystoupil s řadou významných orchestrů v Evropě, USA i Asii, mimo jiné s Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Českou filharmonií či Philharmonia Orchestra London. Intenzivně se věnuje komorní hudbě (spolupracoval např. s Magdalenou Koženou, Josefem Špačkem nebo Pavel Haas Quartetem) a současně stojí za projekty Akademie komorní hudby, Ševčíkova akademie a iniciativy Vážný zájem, která oživuje tradici domácích koncertů. Studoval v Praze, Lipsku a na Universität der Künste v Berlíně, kde byl také stipendistou Karajanovy akademie Berlínské filharmonie. Hraje na violoncello Lorenzo Storioni z roku 1784, zapůjčené ze soukromé sbírky Aleše Voverky.

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE

NEDĚLE 26. 7. 2025 V 17 HODIN

Haydn – 7 slov

Joseph Haydn (1732–1809):

Posledních Sedm Slov Vykupitelových na Kříži

1. Introdukcion
2. Sonate Nr. 1: Pater, Dimitte Illis, Quia Nesciunt, Quid Faciunt
3. Sonate Nr. 2: Hodie Mecum Eris In Paradiso
4. Sonate Nr. 3: Mulier Ecce Filius Tuus
5. Sonate Nr. 4: Deus Meus, Utquid Dereliquisti Me?
6. Sonate Nr. 5: Sítio
7. Sonate Nr. 6: Consummatum Est
8. Sonate Nr. 7: In Manus Tuas Domine, Commendo Spiritum Meum
9. Il Terremoto

JANEČKOVO SMYČCOVÉ KVARTETO

Vít Janečka, Marián Hrdlička | housle

Valérie Chomaničová | viola

Keishiro Mikawa | violoncello

*Exkluzivním partnerem koncertu
L.B. stavební Chrudim, s.r.o.*

JANEČKOVO SMYČCOVÉ KVARTETO bylo založeno roku 2023 čtyřmi mladými hráči, které spojuje brněnská konzervatoř; všichni jsou absolventy této instituce a byli vyučováni pedagogy s bohatou zkušeností v komorní hře (členové Janáčkova kvarteta, Miroslav Zicha, Miroslav Kovář). Soubor se zabývá interpretací smyčcových kvartetů z rozličných historických období, od Haydna po Prokofjeva. Absolvovali mistrovské kurzy u řady předních českých komorních hráčů (Pavel Nikl, Štěpán Ježek, Jiří Kabát, Peter Jarůšek a mnoho dalších). Mezi jejich nejčerstvější úspěchy se řadí třetí cena z Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně 2025.



KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE

NEDĚLE 9. 8. 2026 V 17 HODIN

Chvalte ho zpěvem za doprovodu harfy...

Antonín Dvořák (1841–1904):

Biblické písně, op. 99, B185

Hospodin jest můj pastýř

Skrýše má a pavéza má Ty jsi

Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou

Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Koncert pro harfu B dur op. 4

1. Allegro moderato

Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Ombra mai fu (árie z opery Xerxes)

Lascia ch'io pianga (árie z opery Rinaldo)

Henry Purcell (1659–1695):

When I am laid in earth (árie z opery Dido a Aeneas)

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Jesu bleibet meine Freude (z kantáty BWV 147)

Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Passacaglia (část ze suity No. 7, HWV 432)

Franz Schubert (1797–1828):

Výběr písní

Romanze D. 797

Du bist die Ruh

Ave Maria

Alphonse Hasselmans (1845–1912):

La source op. 44

Pietro Mascagni (1863–1945):

Ave Maria

Jolana Slavíková | mezzosoprán

Roxana Hädler | harfa

Mezzosopranistka **JOLANA SLAVÍKOVÁ** si rychle buduje mezinárodní renomé jako výrazná interpretka silných ženských postav. V sezóně 2024/25 debutovala v titulní roli Carmen v Budapeštské státní opeře a ve Wroclawské opeře, zároveň se představila jako Olga (Evžen Oněgin) a Suzuki (Madama Butterfly) v českých divadlech. Dříve působila jako sólistka Drážďanské operety a hostovala mimo jiné v Národním divadle ve Výmaru, v Erfurtu či Toulouse. Je laureátkou několika prestižních soutěží – mimo jiné držitelkou tří cen z Mezinárodní pěvecké soutěže Évy Marton v Budapešti, finalistkou International Vocal Competition v s’Her-togenbosch a vítězkou Duškovy soutěže v Praze. Studovala operní zpěv ve Frankfurtu nad Mohanem a ve Výmaru a v současnosti se pěvecky zdokonaluje u Christiny Vasilevy.

ROXANA HÄDLER je česká harfistka, která působí jako členka Filharmonie Hradec Králové a Státní opery Praha. Spolupracuje s řadou předních orchestrů, mimo jiné s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu či PKF – Prague Philharmonia. Studovala na Pražské konzervatoři a na AMU u Jany Bouškové, v rámci programu Erasmus také na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně. Je laureátkou několika mezinárodních soutěží (Sandstedt, harfová soutěž prof. Karla Patrase, Talentinum Zlín, Showcase 2022) a pravidelně vystupuje jako sólistka na českých i zahraničních pódiích.



*Exkluzivními partnery koncertu jsou
Truhlářství Abraham a Chládek a Tintěra, Pardubice, a. s.*

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE

NEDĚLE 23. 8. 2026 V 17 HODIN

závěrečný koncert

Světová premiéra v Heřmanově Městci

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Ciaccona (z Partity No. 2, BWV 1004) – chorální fragmenty
doplnila prof. Helga Thoene

Jiří Kabát (*1984):

7 Slov – Kantáta pro sóla, sbor, orchestr a recitaci

1. Prolog
2. "Otče odpusť jim..."
3. "Ženo, hle tvůj syn..."
4. "...dnes budeš se mnou v ráji."
5. "Bože můj, proč jsi mě opustil?"
6. "Žízním"
7. "Dokonáno jest"
8. "Otče, do tvých rukou poručím svého ducha!"
9. Epilog

Markéta Čepická | housle

Vox Aura | smíšený sbor

Natálie Štorková | sbormistryně

Helena Hozová | soprán

Markéta Cukrová | alt

Marek Žihla | tenor

Roman Hoza | baryton

Adrian Jaroslav Sedlák – recitace

Komorní filharmonie Pardubice

Jiří Kabát | dirigent

*Exkluzivním partnerem koncertu je
Město Heřmanův Městec*



MARKÉTA ČEPIKÁ začala studovat hru na housle ve čtyřech letech. Po absolvování všeobecného gymnázia v Havířově byla přijata ke studiu na Akademii múzických umění v Praze do třídy prof. Ivana Štrause. V letech 2014–2015 studovala ve třídě prof. Petera Schuhmayera na vídeňské Univerzita für Musik und Darstellende Kunst. Akademii múzických umění v Praze úspěšně zakončila v roce 2017.

Markéta pravidelně sólově vystupuje s předními českými orchestry (Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkův komorní orchestr). Působí i jako komorní hráčka. V roce 2014 získala společně s Juditou Škodovou (violoncello) a Kateřinou Ochmanovou (klavír) druhou cenu a zvláštní cenu poroty za provedení skladby Bohuslava Martinů na soutěži Bohuslava Martinů v oboru klavírní trio. V současné době je členkou souboru Barocco sempre giovane. Od srpna 2018 je koncertní mistryní Komorní filharmonie Pardubice.

VOX AURA je komorní smíšený sbor založený v roce 2025 sbormistryní Natálií Štorkovou. Věnuje se především interpretaci současných autorů a hudby 20. století. Obsazení sboru se skládá ze studentů i absolventů Konzervatoře Pardubice, pedagogů základních uměleckých škol a aktivních sborových zpěváků působících například v mužském sboru Bonifantes nebo Vernum 2013 Ensemble.



Na začátku roku 2025 vystoupil Vox Aura po boku Novoměstské filharmonie v provedení Magnificat Johna Ruttera. Mezi jeho největší dosavadní úspěchy patří účast na soutěžním festivalu Svátky písní Olomouc, odkud si odvezl zlaté pásmo ve své kategorii.

Sopranistka **HELENA HOZOVÁ** studovala zpěv na pardubické konzervatoři, na Hudební fakultě JAMU v Brně a na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, kde navštěvovala také řadu mistrovských kurzů významných pěvců. Věnuje se opeře i koncertní činnosti; vystoupila mimo jiné jako Taťana (Evžen Oněgin) či Popelka (Veselohra na mostě) a spolupracuje s Moravskou filharmonií Olomouc, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Bohuslava Martinů i soubory Collegium 1704 a Barocco sempre giovane. Zpívala na festivalech Salzburger Festspiele, Chopin a jeho Evropa, Smetanova Litomyšl či Svatováclavský hudební festival a v předních evropských sálech včetně Theater an der Wien, Zaryadye Hall v Moskvě a Auditorio Nacional de Música v Madridu. Spolu s kytaristkou Irenou Babáčkovou založila Duo Nana zaměřené na soudobou tvorbu a pro Český rozhlas a Českou televizi natočila mimo jiné písňové cykly Pavla Haase a Luboše Sluky či jazzovou mši Karla Růžičky.





Mezzosopranistka **MARKÉTA CUKROVÁ** patří k nejvýraznějším osobnostem české vokální scény. Díky výjimečné všestrannosti a citu pro styl je vyhledávanou interpretkou hudby od středověku po současnost, dlouhodobě spolupracuje s předními domácími i zahraničními soubory (např. Collegium 1704, Collegium Marianum, {OH} Orkiestra Historyczna) a věnuje se také písňovému repertoáru a oratorní tvorbě. Její nahrávky – mimo jiné Zelenkových italských árií, Rybova Stabat Mater či písní Bohuslava Martinů a Benjamina Brittena – získaly významná ocenění a nominace. Vedle pěvecké dráhy působí pedagogicky, věnuje se kurzům zaměřeným na techniku a interpretaci a přeložila do češtiny knihu rozhovorů o výuce zpěvu Skutečný zpěv. Pravidelně hostuje v českých i zahraničních operních domech a za své jevištní výkony byla opakovaně nominována na ceny Thálie, Classic Prague Awards a další ocenění.



Tenorista **MAREK ŽIHLA** vystudoval klasický zpěv na Pražské konzervatoři u Zbyňka Brabce a v současnosti pracuje pod uměleckým vedením Markéty Cukrové. Od sezóny 2021/22 pravidelně hostuje na českých operních scénách – zejména v Divadle J. K. Tyla v Plzni, Jihočeském divadle, Moravském divadle Olomouc, Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském a v Národním divadle v Praze, kde se představil mimo jiné jako císař Titus, Lindoro, Belmonte či Peťa v opeře LouTkáček.

Je laureátem Písňové soutěže Bohuslava Martinů a Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a vedle opery se věnuje i oratorní a písňové tvorbě, včetně scénických verzí Rybovy České mše vánoční a Loutny české.

Barytonista **ROMAN HOZA** studoval v Brně a ve Vídni, je absolventem prestižního Young Singers Project Salcburského festivalu a operních studií Opéra National de Lyon a Deutsche Oper am Rhein. V roce 2015 debutoval v Národním divadle v Praze jako Figaro a od roku 2016 je sólistou operního souboru Národního divadla Brno, kde ztvárnil řadu klíčových barytonových rolí (např. Don Giovanni, Guglielmo, Rossiniho Figaro, Belcore, Escamillo). Od sezóny 2020/21 je stálým členem ansámblu Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu, kde vystupuje mimo jiné jako Papageno, Hrabě Almaviva, Belcore či Don Giovanni. Je také vyhledávaným interpretem koncertního a písňového repertoáru – v jeho programu se pravidelně objevují díla jako Carmina burana, Dvořákovo Te Deum nebo Mahlerovy písně a spolupracuje s předními orchestry a dirigenty doma i v zahraničí.



KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE patří již od svého založení v roce 1969 mezi špičkové české orchestry. Její pestrý repertoár sahá od barokních skladeb přes hudbu období klasicismu a romantismu až po soudobé kompozice a různé multizánrové projekty. V Pardubicích pořádá tradiční abonentní cykly a další

mimořádné koncerty, stále více se také zaměřuje na mladou i nejmladší generaci posluchačů. Koncertuje v dalších městech kraje i celé republiky. Pravidelně se účastní nejvýznamnějších festivalů v České republice, jakými jsou Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka (dříve Janáčkův máj), Mezinárodní hudební festival Český Krumlov a další. Prvním šéfdirigentem orchestru byl Libor Pešek, v čele orchestru se dále vystřídali Libor Hlaváček, Petr Altrichter, Bohumil Kulínský, Petr Škvor, Róbert Stankovský, Leoš Svárovský, Marko Ivanović a Peter Feranec. Od srpna 2018 je šéfdirigentem orchestru Stanislav Vavřínek. Komorní filharmonie vystupovala na prestižních evropských pódii (Concertgebouw v Amsterdamu, Festspielhaus v Salcburku, Musikverein ve Vídni, Tonhalle v Curychu ad.), koncertovala také v USA, v Japonsku, Číně, Kuvajtu. Orchester je příležitostně zván i k operním a divadelním projektům, na svém kontě má desítky úspěšných nahrávek pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství (Brilliant Classics, Supraphon, ArcoDiva a Naxos).

JIŘÍ KABÁT studoval Pražskou konzervatoř a Royal Conservatoire of Scotland. Jako sólista, dirigent nebo aranžér a skladatel

spolupracoval s většinou tuzemských orchestrů. Je držitelem cen z mezinárodních soutěží a získal i další ocenění a stipendia jako např. Classic Prague Award, Governor's Prize, Tillett Trust Bursary a další. Po osm sezón zastával pozici violisty Vlachova kvarteta Praha, dva roky byl členem Pavel Haas Quartet.

Působil jako pedagog na Konzervatoři Pardubice, od školního roku 2020/21 byl jmenován ředitelem Základní umělecké školy Pardubice-Polabiny. Je stálým členem souboru Barocco sempre giovane. Jiří je také absolventem oboru skladba a dirigování ve třídě Jiřího Gemrota resp. Miriam Němcové a Miroslava Košlera. V roce 2011 získal cenu absolutního vítěze druhého ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Antonína Dvořáka. Je držitelem ceny OSA za rok 2013 pro neúspěšnějšího skladatele vážné hudby. Jeho díla zněla např. na Festival International Echternach, v komorním cyklu FOK a České Filharmonie, Festival du Lubéron a mnoha dalších.



Ohlédnutí za XXI. ročníkem festivalu



GENERÁLNÍ PARTNER:

energeia

HLAVNÍ PARTNEŘI:



PARDUBICKÝ KRAJ



HEŘMANŮV MĚSTEC



CH&T PARDUBICE
ČLEN SKUPINY ENTERIA



DVORÁK - STŘECHY
SÍŘMĚ A PLOCHÉ STŘECHY, IZOLACE

MANŽELÉ
JIROUKOVI



PARTNEŘI:



SPOKUL HM



Růžena a Miloslav Macelovi

Festival je zapsán do dokumentu Tvář Pardubického kraje
a koná se pod záštitou hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického a radního Pardubického kraje Romana Líška

DĚKUJEME TAKÉ VŠEM DALŠÍM MECENÁŠŮM HUDEBNÍHO LÉTA 2026

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



Katolický týdeník

doporučené vstupné formou dobrovolného příspěvku: 200 Kč.

Pořadatel festivalu: Římskokatolická farnost – Heřmanův Městec / Fotografování festivalu: Lada a Miloš Kolesárovi / Grafika festivalu: Aneta Jelínková