

**Program**

XV. ročník mezinárodního festivalu

# **HUDEBNÍ LÉTO**

**9. 6. – 18. 8. 2019**

v kostele sv. Bartoloměje v Heřmanově Městci

**VÝROČÍ S HUDBOU ČESKÝCH MISTRŮ**

Vážení přátelé,

tradiční festival „Hudební léto“ nás zve, abychom se znovu zaposlouchali do krásných tónů a melodií a společně prožili tajemství umění, které Bůh světil jako dar člověku. Interpretovaná díla, která letos zazní, nás znovu povzbudí pozvednout své nitro k výšinám, které nazírali autoři jednotlivých děl, při jejich komponování. Stejně tak i ti, kteří svým nadáním rozezní své nástroje, a tak naplní akustický prostor našeho kostela a jistě i našeho nitra. Přeji všem účinkujícím stálou svěžest talentu, kterým je Bůh obdaroval a posluchačům radost a pokorný obdiv nad Božími dary, které Bůh vkládá do člověka. Ať harmonická atmosféra „Hudebního léta“ je nám všem inspirací k rozvíjení talentů a darů, kterými nás Bůh tak štědře naplňuje. Přeji všem mnoho krásných zážitků.

P. Adrian Jaroslav Sedlák  
administrátor Římskokatolické farnosti  
Heřmanův Městec



Milí přátelé,

není až tak výjimečné, že někdo přijde s dobrým nápadem. Jako třeba uspořádat letní hudební festival s koncerty v krásném barokním kostele, nebo v příjemném venkovním prostředí. Pak se nápad ujme a lidi to začne bavit. A příští rok se ptají - bude to letos znovu? Jak se přitom neopakovat, držet vysoko nasazenou laťku, vyjít s rozpočtem a stále být přitažliví pro publikum z města i okolí?

To se už 15 let daří pořadatelům Hudebního léta v Heřmanově Městci. Vznikla tak tradice, kterou je dobré udržet i do budoucna. Spojuje totiž lidi s krásnými zážitky. Díky všem, kteří se na tom podílejí.

Roman Línek

1. náměstek hejtmána Pardubického kraje



*Vážení milovníci hudby,*

*nastal opět po roce čas pro pravidelná nedělní setkávání nad hudbou vážnou, klasickou či zcela ojedinělou, unikátní. Heřmanův Městec a Hudební léto je synonymem, které pořadatelé trpělivě vybrušují už 15 let. Já jim tímto k významnému milníku v pořádání hudebního festivalu blahopřeji a jménem města i děkuji za trpělivost a oddanost akci, které věnují svůj volný čas a energii. Akci, u které je město dlouholetým a hrdým partnerem.*

*Nám všem tím všichni, kdo se na pořádání festivalu podílejí, dávají nejen neopakovatelné hudební zážitky s parádní atmosférou klidu a pohody, ale dávají nám i příklad nezdolné snahy, jít za svým snem a nevzdávat se. Nevzdávat se, jako nám vždy dokazovali svou prací nad notovým záznamem autoři skladeb. Nevzdávat se, jak nám dokazují díky hodinám píle a cvičení i hudební interpreti, kteří k nám každoročně přijíždějí. A koneckonců ani ti, kteří nám v letošním Hudebním létě nabídnou jeden z jeho vrcholů, tedy kapela The TAP TAP, která nejen logem, ale svým životním přístupem symbolizuje víru, že v životě prohrává jen ten, kdo všechno vzdává předem.*

*Proto se nevzdáváme svých snů a tužeb – Hudební léto nám může být tím správným příkladem a inspirací. Přeji Vám, návštěvníkům Hudebního léta 2019, krásné hudební zážitky a příjemně strávené chvíle v Heřmanově Městci.*

*Josef Kozel  
starosta města Heřmanův Městec*



*Třicet let svobody a patnáct let hudebního festivalu v Heřmanově Městci. To jsou rozhodně důvody k dobrému pocitu (nejen) obyvatel našeho města. Svoboda a umění jsou totiž na sobě vzájemně závislé. Svoboda vytváří podmínky pro vznik skutečného umění, jež na oplátku reflektuje a zkrášluje život ve svobodě.*

*Máme radost, že se z Hudebního léta stala respektovaná a vyhledávaná kulturní událost, která každoročně přiláká nejen obyvatele našeho města, ale i zájemce ze širokého okolí. Stejně jako v minulosti, i během letošního ročníku nabídne kostel svatého Bartoloměje a zámecký park mimořádné zážitky.*

*Věříme, že program zaujme široké publikum, neboť je už tradičně pestrý. Kromě klasické hudby zahraje kapela The Tap Tap, v níž hrají děti z Jedličkova ústavu. Radost ze života a radost z hudby je zde pro všechny, bez ohledu na nejrůznější překážky a trable, s nimiž se musíme potýkat. Je pro nás proto ctí být opět generálním partnerem tohoto jedinečného festivalu.*

*Jana a Marek Černockých*

energeia



Kostel sv. Bartoloměje

**NEDĚLE 9. 6. 2019 V 17.00**

**Zahajovací koncert**

## **Festivalové laudatio**

**koncert českých mistrů k připomínce 15. ročníku festivalu**

**Antonín Dvořák** (1841–1904)

**Suita A dur op. 98 b**

1. *Andante con moto*
2. *Allegretto*
3. *Moderato alla polacca*
4. *Andante*
5. *Allegretto*

**Josef Suk** (1874–1935)

**Pod jabloní**

Suita z hudby ke stejnojmenné  
dramatické legendě Julia Zeyera

Výběr:

- Předehra – Živanova touha*  
*Píseň Danice*  
*Sbor blažených*  
*Bakchanále – Ze dvou stali se zlí lidé*  
*Intermezzo*  
*Sbor andělů*

**Antonín Dvořák**

**Te Deum op. 103**

1. *Allegro moderato, maestoso*
2. *Lento maestoso*
3. *Vivace*
4. *Lento*

**Spojené pěvecké sbory**

**Pěvecký sbor Vlastislav Heřmanův Městec** | Markéta Výborná  
**Continuo Pardubice** | Lucie Gregorovič Fárová  
**Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice** | Tomáš Židek  
**Pěvecký sbor Konzervatoře Pardubice** | Jan Fajfr

**Hana Medková** | soprán  
**Markéta Štefáníková** | alt  
**Jaroslav Patočka** | bas

**Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice**  
**Komorní filharmonie Pardubice**  
**Tomáš Židek** | dirigent

V devatenáctém století a částečně i ve století dvacátém malé národy Evropy bojovaly za svou emancipaci – ať už v rámci nadnárodních celků, anebo svých samostatných států. U nás v tomto směru sehrály zásadní roli dvě osobnosti, ideově spjaté, ale charakterem své tvorby odlišné – Bedřich Smetana a Antonín Dvořák. Zatímco Smetana podobu tzv. národní hudby dle svých představ úspěšně vytvořil, Dvořák na ni upozornil svět, který ji začal plně uznávat a respektovat. Josef Suk byl Dvořákovým oddaným žákem, což je velmi patrné zvláště v jeho rané tvorbě. Méně hraná hudba ke hře *Pod jabloní* nás jistě přesvědčí, že byl nejen jeho pokračovatelem, ale skvělým, novodobě cítícím osobitým tvůrcem.

**Antonín Dvořák** vytvoří jistě dnešnímu večeru působivý rámec. Obě díla jsou spjata s jeho známým pobytem v Americe, kde působil v letech 1892 až 1895 jako první ředitel tamější nově založené Národní konzervatoře. *Suitu A dur*, která dnešní koncert otevře, napsal pro klavír. Instrumentoval ji až po definitivním návratu domů – bohužel provedení této dnes známé a milované verze se už nedožil (konalo se až v roce 1910). Obsahuje jako jiné skladby vzniklé v Americe zvláštní příznačné melodické prvky (s náznaky pentatoniky), nicméně převládají typické dvořákovské intonace vycházející s českého prostředí. Takové je i hlavní téma 1. věty, které se v závěru objevuje jako vrchol skladby. Dvořák byl mistrem miniatury. Složil jich dlouhou řadu a nejedna z nich ho proslavila – vzpomeňme na *Slovanské tance*, *Legends*, *serenády* a *Českou suitu*. Dnes uváděná *Suita A dur* mezi ně plně náleží.

Uvedením vybraných částí z hudby **Josefa Suka** k pohádkové hře Julia Zeyera *Pod jabloní* chceme upozornit na mimořádné dílo a zároveň se i pokusit zodpovědět, proč se postupem času dostalo do stínu jiných skladeb. V roce 1898 měla v Národním

divadle premiéru pohádka *Radúz a Mahulena*. Přísný a vážený autor Julius Zeyer si uvědomil, že Lví podíl na jejím obrovském úspěchu měla nádherná hudba mladého Josefa Suka, a tak jej ihned po premiéře požádal, aby zkomponoval hudbu k jeho scénické legendě *Pod jabloní*. Jednalo se však o značně rozdílný příběh – spíše o katolickou duchovní mystickou hru, ústící do poznání, že daleko více než bohatství a okázalá krása přináší člověku láska, korunovaná šťastným manželstvím a životem ve víře a pokoře. Vedle dramatického děje *Radúze* působil už od počátku tento příběh příliš staticky a snad právě proto s jeho přijetím měli problém i leckteří hluboce věřící křesťané. Suk pojal svůj úkol velmi zodpovědně a vytvořil bohatou hudbu s velkým podílem náročné sborové složky a melodramatických pasáží, což bylo ovšem dalším problémem při eventuálních budoucích provedeních. Podobně jako v případě *Radúze* i z této hudby později sestavil suitu pro koncertní provádění. Otevírá ji nádherná typicky sukovská orchestrální část *Živanova touha*, která je ve hře předehtou ke 2. obrazu. Také poznání dalších částí nás jistě přesvědčí o Sukově kompozičním mistrovství, v roce 1900, kdy byla premiéra hry v Národním divadle, už plně nezávislém na vlivu velkého učitele.

Dnešní koncert bude završen velkolepým dílem *Te Deum*. Když měl **Antonín Dvořák** v roce 1892 nastoupit na své ředitelské místo v Americe, byl vyzván, aby zkomponoval malou kantátu k 400. výročí objevení Ameriky Kryštofem Kolumbem. Připravoval k tomu účelu kantátu *Americký prapor*, avšak do odjezdu to nestihl, a tak nabídl Americe své *Te Deum* a novou kantátu dokončil až tam. Upřímně řečeno ono *Te Deum* bylo tehdy skutečně tou pravou hudební oslavou a i my dnes pocítíme sílu tohoto geniálního zpracování někdejšího ambrosiánského chvalo zpěvu, dodnes v katolické hudbě aktuálního. Začátek je strhující: efektní sólo tympanů a následující „vyzvánění“ sboru na text *Te*

*Deum laudamus (Bože, chválíme Tebe)*. Působivý je i další průběh skladby, v níž naleznou prostor i sólisté. Ač na rozdíl od zlych dob je dnes tato Dvořákova kantáta prováděná vcelku běžně, pamětníci asi těžko zapomenou na zážitek, jaký přinesl její poslech ve svatovítské katedrále při prezidentské volbě Václava Havla v roce 1989.

**Hana Medková** je umělkyní známou z četných předních domácích pódíí. V roce 2002 ukončila studium koncertního a operního zpěvu na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Předtím studovala na pardubické Konzervatoři ve třídě Jany Hamplové. Své pěvecké umění dále zdokonalovala pod vedením Miloslavy Fidlerové-Sopirové, Nancy Henninger a Antonia Carangela. Je laureátkou domácích i mezinárodních pěveckých soutěží. Hostovala v Slovenském národním divadle v Bratislavě, Státní opeře Praha a v Moravském divadle Olomouc. Věnuje se koncertní činnosti, spolupracuje s domácími i zahraničními dirigenty, interprety a orchestry. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Pardubicích, kde je od roku 2010 vedoucí pěveckého oddělení.



**Markéta Štefániková** rozvíjela své hudební nadání v dívčím sboru Jitro v Hradci Králové. Po absolutoriu Konzervatoře v Pardubicích vystudovala zpěv na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u Anny Barové. Na operní scénu poprvé vstoupila ještě během studia na Konzervatoři. Jako sólistka operního souboru hostovala několik sezón v divadle F. X. Šaldy v Liberci. Často spolupracuje s komorními i symfonickými orchestry na hudebních projektech jak v České republice, tak v zahraničí (Německo, Francie, Itálie, Rakousko, Slovensko). V současné době



také vyučuje zpěv a hlasovou výchovu na Univerzitě Hradec Králové a jako pedagožka se po letech vrátila opět ke sboru Jitro. Vystupuje na koncertech souboru *Barocco sempre giovane* a získala řadu prestižních soutěžních ocenění.

**Jaroslav Patočka** původně studoval hru na violoncello. Na pardubické Konzervatoři absolvoval pěvecký obor, kde byli jeho učiteli sólista opery Národního divadla v Praze Václav Zitek a Miloslav Střítecký. Zúčastnil se rovněž několika mistrovských pěveckých kursů. V současné době také spolupracuje s renomovaným italským operním tenoristou a pedagogem Antoniem Carangelem. Sólově debutoval v místě svého nynějšího působiště v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Nastudoval mnoho operních i operetních rolí, vystupuje nejen v České republice, ale také na různých místech Evropy. Koncertní turné jej zavedlo např. do Izraele, Libanonu či Jižní Koreje. Vystupuje s mnoha českými i zahraničními orchestry a sbory.



**Continuo Pardubice**, smíšený komorní sbor, byl založen na podzim roku 2004. Zakladatelkou a také první dirigentkou sboru byla Jana Kosinková, absolventka Pardubického dětského sboru a VUS Pardubice. Od roku 2005 sbor vedl sbormistr Vlastislav Novák, od roku 2010 převzala vedení jeho vnučka Lucie Gregorovič Fárová. Repertoár sboru zahrnuje vedle klasických titulů i skladby současných autorů a zasahuje i do dalších hudebních žánrů a stylů. Continuo Pardubice pořádá každým rokem pravidelné koncerty – májový a vánoční, účastní se festivalu *Zrcadlo umění* v Pardubicích a spolupracuje na společných projektech s jinými pěveckými sbory regionu. Úspěšně se účastní prestižních mezinárodních i domácích soutěží, kde získal řadu ocenění.

**Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice** vznikl v roce 1950 a v jeho čele stál až do roku 1993 Vlastislav Novák. Po něm převzal vedení Jiří Kožnar, který soubor vedl do roku 2007. V letech 2008 až 2010 byl jeho uměleckým vedoucím Ondřej Tajovský, dnes stojí v jeho čele Tomáš Židek. Vedle klasických vokálních a vokálně-instrumentálních děl uvádí také jazz, soul, písně z muzikálů, gospel, scénickou a alternativní hudbu. Spolupracuje s předními orchestry, účastní se domácích i zahraničních sborových festivalů v Evropě a Americe. Úctyhodná je řada jeho koncertních turné, v jejichž rámci sbor vystoupil i na předních světových pódii (například ve vídeňském *Musikverein*). Je laureátem řady prestižních mezinárodních soutěží. Nahrál řadu CD, snímky pro rozhlas a televizi. Zázemí sboru poskytuje od jeho založení Univerzita Pardubice.

**Smíšený pěvecký sbor Vlastislav Heřmanův Městec** založený v roce 1862 patří ve východočeském regionu mezi nejstarší sbory. V jeho vedení se vystřídala řada sbormistrů (např. Alois Hnilička, Quido Havlasa nebo Josef John). Repertoár sboru tvoří jak tvorba starých mistrů, tak i skladby současných autorů, úpravy lidových písní, spirituály i populární melodie. Spolupracuje také s dalšími sbory regionu a vydal několik CD nosičů. Z nejnovějších nastudování zmiňme velký projekt uvedení Dvořákova světově proslulého oratoria *Stabat Mater*, s kterým vystoupil např. v rámci mezinárodního festivalu *Pardubické hudební jaro*. V letech 2015–2016 nastudoval ve spolupráci s Konzervatoří Pardubice a na řadě míst provedl *Mozartovo Requiem*. V roce 2018 se účastnil *mezinárodního festivalu Mahler Jihlava* s velkým sborovým projektem *České písně Bedřicha Smetany*. Sbor je nedílnou součástí kulturního života celého regionu.

**Smíšený sbor Konzervatoře Pardubice** je složen ze studentů 1.–3. ročníku, kteří nestudují sólový zpěv a nehrají v sym-

fonickém orchestru. Během více jak pětaticetileté existence školy působil při nejrůznějších příležitostech, hlavně v souvislosti s některými významnými projekty. Zakladatelem sboru byl Vlastislav Novák. Od roku 2009 pracoval sbor nepřetržitě pod uměleckým vedením Tomáše Židka. Často spolupracuje se školním symfonickým orchestrem a dalšími pěveckými sbory regionu. Z nejvýznamnějších počínů uveďme nastudování Smetanovy *Prodané nevěsty*, Dvořákova *Stabat Mater* či Mozartova *Requiem*. V červnu 2018 se s úspěchem zúčastnil festivalu *Foersterovy Osenice*. V září 2018 převzal vedení tělesa Jan Fajfr.

**Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice** byl ustaven brzy po vzniku školy. Už od počátku působí jako nedílná součást výuky a studentské praxe, kdy se budoucí profesionálové aktivně seznamují s českou i světovou hudební literaturou. Pravidelně doprovází vynikající studenty a absolventy školy a účastní se mnoha dalších akcí v jejím rámci. Na jeho umělecké činnosti se jako dirigenti podíleli zejména Otakar Tvrďý, Vladimír Kulík nebo Jaroslav Brych. Od roku 2010 stojí v jeho čele Tomáš Židek. Ve své historii se orchestr úspěšně zhostil řady vlastních projektů, např. nastudování Smetanova cyklu *Má vlast*, oper *Prodaná nevěsta* Hubička (Smetana), Dvořákova *Stabat Mater*, *Šeherezády* Rimského-Korsakova, Hindemithových *Symfonických metamorfóz* a dalších děl české i světové literatury. Několikrát se zúčastnil rozhlasové soutěže *Concerto Bohemia*, v níž se v roce 2014 stal absolutním vítězem.

**Komorní filharmonie Pardubice** patří mezi špičkové české orchestry. Byla založena v roce 1969 a v hudebním životě Pardubického kraje má nezastupitelnou roli. V Pardubicích pořádá tradiční abonentní cykly a další mimořádné koncerty, stále více se také zaměřuje na mladou i nejmladší generaci posluchačů. Pravidelným obohacením jeho repertoáru jsou i různé multižánrové

projekty. Pravidelně se účastní nejvýznamnějších domácích festivalů, jakými jsou Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj Ostrava a další. Prvním šéfdirigentem orchestru byl Libor Pešek, v čele orchestru se dále vystřídali Libor Hlaváček, Petr Altrichter, Bohumil Kulínský, Petr Škvor, Róbert Stankovský, Leoš Svárovský, Marko Ivanović a Peter Feranec. Od sezony 2018/2010 je šéfdirigentem orchestru Stanislav Vavřínek. Komorní filharmonie vystupovala na prestižních evropských pódii (Concertgebouw v Amsterdamu, Festspielhaus v Salcburku, Musikverein ve Vídni ad.), koncertovala také v Japonsku, v USA, Číně, Kuvajtu a v dalších zemích. Orchester je příležitostně zván i k operním a divadelním projektům, na svém kontě má desítky úspěšných nahrávek pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství.

**Tomáš Židek** pochází z hudební rodiny. Je syn vynikajícího flétnisty a hudebního skladatele a vnuk dlouholetého ředitele chrudimského kůru a skladatele, u nichž získal základní hudební vzdělání. Absolvoval pardubickou Konzervatoř, kde studoval nejprve hru na violu, později také varhany a zejména dirigování. Potom studoval dirigování na AMU. Zúčastnil se rovněž mistrovských dirigentských kurzů u prof. M. Stringera v rakouském Badenu. Jako dirigent spolupracoval s Pražským komorním sborem a předními českými orchestry (Filharmonie B. Martinů Zlín, Severočeská filharmonie Teplice, Jihočeská filharmonie České Budějovice). V současnosti pravidelně spolupracuje s Komorní filharmonií Pardubice a Filharmonií Hradec Králové. Od roku 2009 je pedagogem pardubické Konzervatoře, kde dnes působí jako vedoucí dirigentského oddělení, dirigent a profesor hudební teorie a od letošního roku je zástupcem ředitele.



Partnerem zahajovacího koncertu je  
**Pardubický kraj**





externí koncert v přírodním amfiteátru zámeckého parku – v případě nepříznivého počasí v sokolovně

**NEDĚLE 23. 6. 2019 V 17.00**

## **ŘIDITEL AUTOBUSU**

**The Tap Tap**

**Umělecký vedoucí | Šimon Ornest**



**Koncert spojený s autogramiádou knihy Lucie Fialové „The Tap Tap – Řiditel autobusu“**

**The Tap Tap** je kapela studentů a absolventů škol *Jedličkova ústavu* založená v roce 1998. Kapelu založil původně jako hudební kroužek na domově mládeže škol *Jedličkova ústavu* a škol hudebník a pedagog Šimon Ornest (\*1974, syn Jiřího Ornesta a Daniely Kolářové). Ten do *Jedličkova ústavu* nastoupil v roce 1996 jako vychovatel a stal se kapelníkem a manažerem orchestru. Orchester se zabývá rozvojem dovedností a schopností osob ze skupin ohrožených sociální exkluzí, především studentů a studentek škol *Jedličkova ústavu* v Praze na Vyšehradě a mj. zajišťuje vzdělávací a kvalifikační kurzy, organizování kulturních a sportovních aktivit a projektů integračního charakteru.

V původním hudebním kroužku se vystřídala řada členů, studentů školy. V kapele *The Tap Tap* je již stálá sestava muzikantů, kromě 5 profesionálních hudebníků je většina s různými zdravotními hendikepy nebo se pohybují na vozíčku. Dlouholetými členy kapely jsou např. Ladislav Angelovič (moderátor), Jiří Holzmann (zpěvák), Jan Macháček (zpěvák),

Petr Tomek (hráč na klávesy), Vít Feller, Petr Burda (hráč na bicí), Jana Augustinová (lektorka). Logem kapely je lev se zaťatou pěstí na vozíčku. Symbolizuje víru, že v životě prohrává jen ten, kdo všechno vzdává předem.

Kapela pravidelně koncertuje po celé České republice a vyjíždí i do zahraničí. Ročně uskuteční okolo 60 koncertů. Pravidelně se účastní na festivalech *Mezi ploty*, *Rock for People* nebo *Ladronkafest*. Vystupovala rovněž v zahraničí, mj. ve Španělsku, Velké Británii, Belgii, Rusku či Jeruzalémě. Na jednotlivých projektech, benefičních akcích nebo nahrávkách spolupracuje rovněž s dalšími českými umělci – zpěváky a skladateli, mj. s Danem Bárto, Xindlem X, Wabi Daňkem, Lou Fanánkem Hagenem a herci Zdeňkem Svěrákem, Tomášem Hanákem a dalšími. Kapela rovněž vyjíždí na turné, které slouží k získání financí na rozšíření *Jedličkova ústavu* v Praze a vybudování vzdělávacího centra pro postižené.

Řiditel autobusu je jednou z nejznámějších písni skupiny. Na YouTube dosáhl už téměř šesti milionů zhlédnutí, a skutečně zlidověl. „Ukázalo se, že lidi to berou a že tomu rozumí – asi toho svého našťavaného autobusáka potkal někdy v životě každý,“ vysvětluje si úspěch písně Ladislav Angelovič. Ten si také myslí, že se zlepšuje chování a jednání s lidmi s handicapem. Podle Šimona Ornesta jsou občasně rozpaky obousměrné a lidé z The Tap Tap se je snaží překonávat černým humorem. Ladislav Angelovič si myslí, že to je logické – život je sám o sobě dost těžký a lidé, kteří se smějí černému humoru, se nelitují.

Pro kapelu také napsal některé texty a příležitostně s nimi vystupuje bývalý místopředseda vlády a předseda KDU-ČSL Pavel Bělobrádek. Nakladatelství Paseka v roce 2016 knihu „Tha Tap Tap – Řiditel autobusu“. Kniha bude v rámci koncertu posluchačům nabídnuta za exkluzivní cenu 150 Kč a po koncertě bude možné využít přítomnost kapely k autogramiádě.

*Partnerem tohoto koncertu je*  
**Energiea, o. p. s.**



Kostel sv. Bartoloměje

**NEDĚLE 7. 7. 2019 v 17.00**

## Slavnostní hudba pro dechové nástroje

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)  
(arr. J.Linkelmann)

**Předehra k operě Kouzelná flétna**

**Darius Milhaud** (1892–1974)

**Krb krále René**

1. Cortège
2. Aubade
3. Jongleurs
4. La maousinglade
5. Joutes sur l, Arc
6. Chasse à Valabre
7. Madrigal nocturne

**Maurice Ravel** (1875–1937)

**Náhrobek Couperinův**

1. Prelude
2. Fugue
3. Menuet
4. Rigaudon

**August Klughardt** (1847–1902)

**Dechový kvintet, op.79**

1. Allegro non troppo
2. Allegro vivace
3. Andante grazioso
4. Adagio – Allegro molto vivace



*Belfiatio Quintet pro vás připravil program napříč stoletími. Od známé melodie Mozartovy opery se přesuneme do nálady středověkého dvora v podání francouzského skladatele Daria Milhauda a ve Fracii se ještě zdržíme a zahrajeme náš oblíbený kus od Maurice Ravela. Náhrobek Couperinův byl původně napsaný pro klavír, ale velice často se uvádí na programech komorních orchestrů nebo právě dechového kvinteta. Na konec si budete moci poslechnout jeden z mála romantických dechových kvintetů, který právě na tomto koncertě uvedeme v naší premiéře.*

### **Belfiatio Quintet**

**Oto Reiprich** | flétna

**Jan Souček** | hoboj

**Jiří Javůrek** | klarinet

**Ondřej Šindelář** | fagot

**Kateřina Javůrková** | lesní roh

**Komorní soubor Belfiato Quintet** vznikl v roce 2005 a tvoří ho absolventi hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze. Soubor studoval na Pražské konzervatoři u Ondřeje Roskovce (*Česká filharmonie, Afflatus Quintet*), dále na HAMU ve třídě Štěpána Koutníka a spolupracoval s prof. Gottfriedem Pokorným (*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*). Členové kvintetu jsou hráči předních orchestrů (*Česká filharmonie, Orchester Národního divadla, PKF – Prague Philharmonia*). Získali také ocenění na mezinárodních interpretačních soutěžích, např. na soutěži ARD v Mnichově, Pražském Jaru a Concertinu Praga. Belfiato Quintet je držitelem 1. ceny ze soutěže Antonína Rejchy na festivalu v rakouském Semmeringu. V roce 2011 získal soubor na mezinárodní soutěži dechových kvintet „Henri Tomasi“ v Marseille (Francie) 3. cenu společně s cenou za nejlepší provedení Tomasiho skladby.



Soubor vystupuje pravidelně v Čechách i v zahraničí. Představil se například v koncertní sezoně České filharmonie, Českého spolku pro komorní hudbu a komorních cyklech *Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a PKF – Prague Philharmonia*. Spolupracoval s Českou televizí, Českým rozhlasem a společně vystoupil s Afflatus Quintetem nebo mezzosopranistkou Dagmar Peckovou. Na festivalu Pražské jaro 2014 vystoupil v recitálu s programem skladeb českých autorů. S českým repertoárem se představil také např. v komorním cyklu Symfonického orchestru polského rozhlasu v Katovicích, dále např. na Českém velvyslanectví v Londýně a Tokyu. V červnu 2017 vydal Belfiato Quintet své debutové CD v labelu Supraphon.

Partnerem tohoto koncertu je  
**Dvořák – střechy Heřmanův Městec, s. r. o.**

Kostel sv. Bartoloměje

**NEDĚLE 21. 7. 2019 V 17.00**

## **Barokní varhany v podání dvou generací**

**Jan Zach** (1699–1773)

**Preludium a fuga c moll**

**František Xaver Brixl** (1732–1771)

**Preludium C dur**

**Jan Křtitel Vaňhal** (1739–1813)

**Fuga C dur**

**Dietrich Buxtehude** (1637–1707)

**Fuga C dur**

**Preludium a fuga D dur**

**John Stanley** (1713–1786)

**Voluntary X**

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

**Chorálová předehra „Ich ru'zu dir, Herr Jesu Christ“**

**Fuga sopra il Magnificat BWV 733 pro organo pleno**

**Josef Kšica** (\*1952)

**Improvizace**

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

**Preludium Es dur BWV 552/I**

**Chorálová předehra „Dies sind die heiligen zehn Gebot“ BWV 678**

**Přemysl Kšica** (\*1981)

**Improvizace**

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

**Trionsonata č. 5 C dur, III. věta Allegro BWV 529**

**Chorálová předehra „O Mensch. Bewein dein Sünde gross“ BWV 622**

**Fuga Es dur BWV 552/II**

**Josef a Přemysl Kšica | varhany**



**Josef Kšica**, absolvent konservatoře v Brně /varhany – prof. Vratislav Bělský, kompozice – prof. Jan Ducháň/ a Hudební fakulty AMU v Praze, /varhany – prof. Milan Šlechta, prof. Jiřina Pokorná, varhanní improvizace – prof. Jaroslav Vodrážka/ působil od roku 1981 jako korepetitor v Pražském mužském sboru u sbormistra M. Košlera. V letech 1985–1992 byl členem *Pražského filharmonického sboru*, se kterým podnikl četná zahraniční turné a natočil řadu významných hudebních projektů. V roce 1990 stál u zrodu *Pražského komorního sboru*, kde působil devět let jako sbormistr, varhaník a korepetitor. Významné je jeho účinkování na zahraničních festivalech v roli cembalisty a varhaníka (Kolín nad Rýnem, Schleswig, Stuttgart, Salzburg, Pesaro, Palermo, Perth). V neposlední řadě je i cembalistou souboru *Ars Instrumentalis Pragensis*, se kterým obdržel 1. cenu a zlatou medaili na mezinárodní soutěži v japonské Ósace /1996/. Od roku 1999 je varhaníkem a ředitelem kůru katedrály sv. Víta v Praze a sbormistrem *Pražského katedrálního sboru*. Věnuje se realizacím staré české a světové hudby (A. Caldara, F. X. Brixí, J. A. Sehlíng, J. Ev. Koželuh, J. Zach, J.D. Zelenka) pro nahrávací společnosti a televizi.

**Přemysl Kšica** se narodil se v roce 1981 v Praze. Po maturitě na gymnáziu absolvoval studium hry na varhany na Pražské konzervatoři a na AMU v Praze (prof. Josef Popelka) a na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu (prof. Dr. Ludger Lohmann), dále obor dirigování u prof. Jana Valty na Konzervatoři v Teplicích. Studium varhanní improvizace se věnoval u prof. Jaroslava Vodrážky, doc. Jaroslava Tůmy a Johannese Mayra. Vzdělání dále rozšířil prostřednictvím mnoha varhanních kurzů pod vedením vynikajících zahraničních varhaníků (Lorenzo Ghielmi, Olivier Latry, Günter Kaunzinger a další). Je držitelem řady ocenění z varhanních soutěží. Třikrát získal cenu za varhanní improvizaci na soutěži v Opavě, v roce 2004 získal 3. cenu na *Mezinárodní soutěži mladých varhaníků v Lublani*, v roce 2010 2. místo na Varhanní soutěžní přehlídce v Mostě a v roce 2010 2. cenu na *Mezinárodní varhanní soutěži Petra Ebena v Opavě*. V Praze působí mnoho let jako chrámový varhaník, od roku 2013 v chrámu svatého Mikuláše na Malé Straně. Vyučuje hru na varhany na Konzervatoři v Teplicích. Věnuje se koncertní a nahrávací činnosti u nás a v zahraničí (koncertoval v řadě států Evropy, ale i v Rusku a Číně). Spolupracuje s různými vokálně-instrumentálními soubory (*Kühnův smíšený sbor, Pražský filharmonický sbor, Pražský katedrální sbor, Český filharmonický sbor Brno*).



Partnerem tohoto koncertu je  
**Chládek a Tintěra, Pardubice, a.s.**

Kostel sv. Bartoloměje

**NEDĚLE 4. 8. 2019 V 17.00**

## Česko-italský podvečer

**Joseph Haydn** (1732–1809)

**Smyčkový kvartet G dur, op. 77, č. 1**

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Menuetto. Presto*

*Finale. Vivace*

**Franz Schubert** (1797–1828)

**Kvartetní věta c moll, op. posth., D 703**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

**Kvintet A dur pro klarinet a smyčcové kvarteto, KV 581**

*Allegro*

*Larghetto*

*Menuetto*

*Allegretto con variazioni*

### Apollon Quartet

**Pavel Kudelásek, Radek Křižanovský** | housle

**Pavel Cypris** | viola

**Pavel Verner** | violoncello

**Claudio Mansutti** | klarinet



**Kvarteto Apollon** patří mezi přední reprezentanty slavné české kvartetní školy. Tradice, na kterou kvarteto navazuje, byla utvářena takovými ensembly, jakými byli Vlachovo, nebo Janáčkovo kvarteto. Kvarteto Apollon se po studiu u členů věhlasných českých kvartet a absolvování prestižních mistrovských kursů v Holandsku (Fine Arts Quartet), a Německu (Alban Berg Quartet), úspěšně zúčastnilo řady prestižních mezinárodních soutěží, z nichž jmenujme Mezinárodní soutěž L.v. Beethovena (1. cena a cena za nejlepší provedení díla L. van Beethovena), a účast ve finále mezinárodní soutěže v Düsseldorfu. Od začátku své kariéry zařazuje kvarteto do svého repertoáru vedle klasických děl

také skladby jazzové. Ve vynikajících a velmi originálních úpravách amerického smyčcového kvarteta Turtle Island Q. můžeme tedy slyšet i skladby předních jazzových autorů a interpretů (m.j. Chick Corea, Leonard Bernstein). Kvarteto Apollon spolupracuje s řadou českých skladatelů, a to jak v oblasti klasické hudby (Z. Lukáš, P. Trojan, O. Kvěch, J. Filas, J. Gemrot), tak v jazzu (K. Růžička, E. Viklický, V. Eckert, Z. Zdeněk), kteří svá díla v mnohých případech kvartetu věnovali. Soubor pravidelně vystupuje na prestižních festivalech doma i v zahraničí, např. Bruckner festival v Karlsruhe, Festival komorní hudby v Bolzanu, jazzový festival v Salzburgu atd. Absolvoval též turné po Anglii, Japonsku, Španělsku, Belgii, Rakousku, Turecku, Švédsku, Francii, Spojených arabských emirátech a dalších zemích. Česká televize odvysílala již několik snímků věnovaných pouze Kvartetu Apollon a pravidelně se souborem úzce spolupracuje. Od roku 1993 vydalo kvarteto Apollon již devět sólových klasických CD a čtyři sólová jazzová CD. Kvarteto Apollon je i mnohými producenty vyhledávaným souborem domácích i zahraničních popových a rockových skupin. Kvarteto Apollon můžete slyšet i ve slavném filmu Obsluhoval jsem anglického krále režiséra Jiřího Menzela

**Claudio Mansutti** vystudoval konzervatoř J. Tomadiniho v Udine u prof. A. Pecileho. Později studoval u sóloklarinetisty RAI Milan prof. P. Boraliho a prof. K. Leistera, člena Berlínské filharmonie. Zvítězil na pěti soutěžích komorní hudby v Itálii i dalších evropských zemích. Byl zakladatelem souboru Diapason Ensemble a Accademia Ars Musicae of Klagenfurt. Jako sólista vystoupil s orchestry v Klagenfurtu, Zagreb Radio and Television Orchestra, Komorní orchestra Gorizia a komorní orchestra Diapason Ensemble. Dirigování studoval u prof. L Desceye, coby dirigent vystoupil

s několika orchestry oblasti Friuli Venezia Giulia a Ljubliana Radio and Television Orchestra. Claudio Mansutti má velké organizační zkušenosti. Byl 11 let ředitelem Teatro Luigi Bon v Udine, byl dlouhou dobu výkonným ředitelem orchestra Sinfonica of Friuli Venezia-Giulia, v současné době je ředitelem Nadace Luigi Bon, pořádající festival Carniarmonie. Stále spolupracuje s Berliner String Quartet, vynikající zpěvačkou Annamarií Dell'Oste a Cremona Quartet. Je stálým členem Tria Variabile, spolupracuje s Mahler Chamber Orchestra a Budapest Chamber Orchestra. V roce 2001 obdržel ocenění „Moret d'aur“ za osobní přínos v oblasti kultury regionu Friuli Venezia Giulia.



Partnerem tohoto koncertu je firma  
**Nábytek Abraham Heřmanův Městec**



Kostel sv. Bartoloměje

**NEDELE 18. 8. 2019 V 17.00**

# Pocta českému baroku: J. N. Brosmann

Závěrečný festivalový koncert k připomínce 30. výročí sametové revoluce

**Antonín Mašát** (1692–1748)

Te Deum

**Antonín Brosmann** (1731–1798)

Vesperae solennes in C

*Dixit Dominus*

*Confitebor tibi Domine*

*Beatus vir*

*Laudate pueri Dominum*

*Laudate Dominum*

*Lætatus*

*Nisi Dominus*

*Lauda Jerusalem Dominum*

Magnificat

Litaniae lauretanae

**Romana Kružíková** | soprán

**Martin Ptáček** | alt

**Jakub Kubín** | tenor

**Jiří Miroslav Procházka** | bas

**Czech Ensemble Baroque** | vokálně-instrumentální soubor

**Elen Machová** | koncertní mistr

**Roman Válek** | dirigent a umělecký vedoucí



Na poli hudby a hudební výchovy se u nás v období baroka a hudebního klasicismu uplatňovaly zejména dva řeholní řády – piaristé a jezuité. Máme četné doklady o vysoké úrovni absolventů – žáků piaristických kolejí, kteří mohli ve své době směle konkurovat tehdejšími italským hudebníkům. Hudební tvorba příslušníků piaristického řádu se vyznačuje zcela profesionálním zvládnutím skladatelské techniky, vyspělou harmonií, kontrapunkte, instrumentací i zpravováním liturgických textů. Nejvýznamnějším z nich byl patrně Antonín Jan Nepomuk Brosmann. Již před vstupem k piaristům nabyl značného obecného i hudebního vzdělání. Po přijetí v roce 1750, kdy přijal řádové jméno Damasus a Scto Hieronymo, byl poslán na různá místa. Působil jako profesor filosofie v Mikulově, Kroměříži či Příboře. V Bílé Vodě, kde byl farářem a rektorem, navázal umělecké i přátelské styky s významným rakouským skladatelem Karlem Dittersdorffem, který byl v té době arcibiskupským kapelníkem na Jánském Vrchu. Od roku 1787 byl prefektem kláštera v Příboře. Brosmann patří spolu s Remigiem Mašátem k nejvýznamnějším představitelům řádové piaristické hudby. Dochovaly se od něho četné chrámové skladby, které byly rozšířeny po celých Čechách a těšily se značné oblibě. Z větších vokálních děl je Brosmann autorem kantáty O turecké válce a dvou sepolker. V jeho osobnosti můžeme spatřit nejen jednoho z nejvýznamnějších řádových skladatelů Slezska 18. století, ale i mimořádného pedagoga. Je autorem řady latinsky psaných teoretických spisů o vyučování zpěvu, řízení hudby a o praxích skladby.

## **CZECH ENSEMBLE BAROQUE**

Ansámbl, zabývající se stylovou interpretací děl starších slohových období v autentické interpretaci na dobové nástroje založil dirigent Roman Válek roku 1998. Soubor má tři složky: orchestr, vokální ansámbl a sólisty. Dramaturgie tělesa zasahuje do všech žánrů zejména baroka a klasicismu. Členy jsou profesionální instrumentalisté a zpěváci z České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska a Německa.

Šéfdirigentem tělesa je Roman Válek, funkci koncertního mistra zastává Peter Zajíček a Elen Machová, vedoucím vokálního ansámblu je Tereza Válková. Mezi kooperující umělce patří např. Adam Plachetka, Richard Wiegold, John Holloway, Jean François Lombard, Vilém Veverka, Barbara Maria Willi, Roman Janál, Jaroslav Březina, Marie Fajtová, Ludmila Peterková, Kateřina Kněžíková aj. Z interpretů jiných žánrů je to houslista Pavel Šporcl nebo zpěvák Vojtěch Dyk.

Od září 2012 realizuje ansámbl svůj vlastní velký abonentní cyklus staré hudby BACHA NA MOZARTA! v brněnském Besedním domě, který je první svého druhu na Moravě.

Soubor je rezidenčním ansámblem Hudebního festivalu Znojmo, kde uvedl řadu českých i světových operních premiér, komorních i kantátových koncertů, za něž je vysoce hodnocen odbornou kritikou, včetně 3 nominací na cenu Thálie. Soubor je zván na prestižní festivaly (*Smetanova Litomyšl, Janáčkův Máj, Mitte Europa*, aj.).

Soubor intenzivně spolupracuje s Českou televizí a rozhlasem na záznamech dramaturgicky objevných titulů. Soubor natočil několik projektů pro nejvýznamnější evropský rozhlas WDR a NDR (DE), pravidelně natáčí pro EBU (Evropská vysílací unie). V posledních letech spolupracuje i na filmových produkcích: *Margerite* (2016), *Interlude in Prague* (2017), *Maria Theresia* (2017). Úspěšné CD souboru „*Händel Oratorio Arias*“ s barytonistou Adamem Palchetkou, sólistou Metropolitní opery New York, bylo velmi kladně oceněno naší i zahraniční kritikou.

Soubor si vytýčil jako svůj dlouhodobý umělecký cíl objevení a restauraci díla významného českého rodáka F. X. Richtera. Dosud

natočil ve světové premiéře pro firmu Supraphon Requiem Es dur, pašijové oratorium *Deposizione dalla croce*, *Te Deum* a hobojoy koncert. Zejména poslední jmenované album sklídilo velmi pozitivní ohlasy zejména v zahraničí – tip stanice BBC 3, Album měsíce časopisu TOCCATA (DE). V každém následujícím roce vydá soubor další titul.

V roce 2019 chystá velký koncertní a scénický projekt *Händel Saul* s Andreasem Schollem a Adamem Palchetkou v hlavních rolích.

Partnerem tohoto koncertu je  
**Město Heřmanův Městec**



GENERÁLNÍ PARTNER:

# energeia

HLAVNÍ PARTNEŘI:



PARDUBICKÝ KRAJ



HEŘMANŮV MĚSTEC



PARTNEŘI:



Manželé  
Růžena a Miloslav Macelovi

Festival se koná pod záštitou 1. náměstka hejtmána Pardubického kraje Romana Línka  
DĚKUJEME TAKÉ VŠEM DALŠÍM MECENÁŠŮM HUDEBNÍHO LÉTA 2019

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



doporučené vstupné formou dobrovolného příspěvku: 150 Kč.

Pořadatel festivalu: Římskokatolická farnost – děkanství Heřmanův Městec / Fotografové festivalu: Lada a Miloš Kolesárovi / Grafika festivalu: Aneta Jelínek