Program

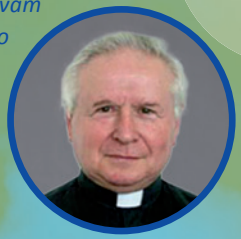
XIV. ročník mezinárodního festivalu

HUDEBNÍ LÉTO

v kostele sv. Bartoloměje – Heřmanův Městec 2018

Vážení posluchači,
je radostné, když můžeme očekávat další cyklus koncertů našeho „Hudebního léta v kostele sv. Bartoloměje“. Hudba a zpěv, jimiž vyjadřujeme především radost, slavnostní chvíle i bolest a zármutek, jsou nedílnou součástí lidského života.

Písmo ukázalo plnost života slovy sv. Pavla v listě Římanům: „Boží království není pouze pokrm a nápoj, ale spravedlnost, pokoj a radost v Duchu svatém“ (Řím 14, 17). Přestože je to slovo určené především věřícím, je jisté, že každý člověk, i ten, kdo nemá k víře tak blízko, si uvědomuje tuto skutečnost ve svém každodenním životě. I kdyby byl člověk sytý, nebude-li prožívat mnoho dalších věcí, především radost z uspořádaných vzájemných vztahů, nebude šťastný. A jsme u toho, čím radost a štěstí dáváme najevo. Kéž vy, hosté koncertů, pocítíte poslech hudby jako významnou část k plnosti svého života a naopak, kéž vám hudba pomáhá tuto touhu k plnosti i po dalších stránkách rozvíjet. A myslíme i na všechny ty, kteří tyto koncerty budou konat. Bůh žehnej!



P. Josef Smola
děkan Římskokatolické farnosti
Heřmanův Městec

Milí přátelé,
dobří holubi se vracejí a každoroční Hudební léto v Heřmanově Městci je toho dokladem. Program je letos v slavnostním hávu inspirovaný stým výročím naší státnosti ale je také hravě letní, plný jak zavedených umělců, tak mladých talentů. Moc se těším na krásnou atmosféru letních podvečerů v barokním chrámu sv. Bartoloměje i na velký koncert v zámeckém parku. Umělecké zážitky se dokážou dotknout našich emocí a probudit v nás ty správné pozitivní struny. A to si přece nemůžeme nechat ujít.

Roman Línek
1. náměstek hejtmana Pardubického kraje

Vážení hudební přátelé,
je tu doba nedělních rozjímání plných hudebních lahůdek. Je tu čas strávený v dřevěných lavicích kostela sv. Bartoloměje. A letos je tu i malý výlet do nádherného prostoru přírodního amfiteátru v zámeckém parku s výjimečným hudebním vystoupením. Vítejte na místech, kde je hudba a léto dvojicí slov, která jsou nedílnou součástí života našeho města.

Osobně mám k festivalu velmi vřelý a pozitivní vztah a jsem velice rád, že mohu hrdě doporučovat mezi svými přáteli, ale i vzácnými hosty a návštěvníky našeho města jednotlivé koncerty a celkově neopakovatelnou atmosféru nedělních hudebních setkání. Zároveň jsem i velmi rád, že město Heřmanův Městec je tradičním partnerem pro festival samotný a pro jeho organizátory.

Přeji Vám, návštěvníkům Hudebního léta 2018, krásné hudební zážitky a příjemně strávené chvíle v Heřmanově Městci. Opět se máme společně na co těšit.

Josef Kozel
starosta města Heřmanův Městec

Letos uplyne sto let od vzniku první Československé republiky. Jsme rádi, že toto výročí se promítlo i do dramaturgie Hudebního léta v kostele sv. Bartoloměje. Věříme, že tak připomene hodnoty a ideály, na kterých se zrodila samostatnost Čechů a Slováků.

Hudební léto je jednou z největších kulturních událostí na půdě našeho města. Máme radost, že si získává stále větší oblibu a přispívá k věhlasu Heřmanova Městce. A těší nás, že je atraktivní i pro zájemce ze širokého okolí. Je pro nás velkou ctí být i v letošním roce jeho generálním partnerem.

Program je opět pestrý, takže zaujme nepochybně široké publikum. Věříme, že tak jako v uplynulých ročnících, i nyní ho bude od začátku do konce provázet výborná atmosféra. Účastníkům, interpretům i organizátorům přejeme nevšední zážitky pod klenbou barokního kostela sv. Bartoloměje i pod klenbou nebes. Hudební léto 2018 nepochybně obohatí kulturní život našeho půvabného města.

Jana a Marek Černockých

energeia

Kostel sv. Bartoloměje

NEDĚLE 10. 6. 2018 V 17.00

Pocta předkům

slavnostní zahajovací koncert věnovaný v roce 100. výročí vzniku Československa všem, kteří se zasloužili o náš stát

Alois Hnilička (1826–1909)
Slavnostní předehra, op. 175

Gustav Mahler (1860–1911)
Adagietto ze Symfonie č. 5

Gabriel Fauré (1845–1924)
Messe de requiem, op. 48
Introit et Kyrie
Offertorium
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei
Libera me
In paradisum

Spojené pěvecké sbory
Pěvecký sbor Vlastislav Heřmanův Městec | Markéta Výborná
Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice |Tomáš Židek
spolupráce Jana Mimrová
Smíšený sbor Konzervatoře Pardubice | Tomáš Židek
spolupráce Ondřej Mejsnar

Kristýna Kůstková, Jan Jiráček | vokální sóla
Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice
Tomáš Židek | dirigent

REQUIEM (lat.: Missa pro defunctis), česky mše za zemřelé, je v katolické liturgii mše sloužená jako součást pohřebních obřadů či při příležitosti zvláštní vzpomínky na zemřelého. Jejím tématem je modlitba za spásu duše zemřelého. Text mše nebyl zpočátku jednotný a v různých zemích Evropy se lišil. Název requiem pochází od prvních slov latinského textu: *Requiem aeternam dona eis, Domine. Odpočinutí věčné dej jim, Pane.* Requiem je rovněž název hudebních skladeb, které jsou při příležitosti těchto obřadů prováděny. Po řadu století byl text requiem zpíván výhradně ve formě gregoriánského chorálu. První dochovanou polyfonní skladbu na toto téma zkomponoval *Johannes Ockeghem* koncem 15. století. Nicméně závažnost textu i úcta k zemřelým nedovolovala skladatelům při komponování rekviem užívat nějaké kompoziční či instrumentační výstřelky. Skladatelé, zejména od dob romantismu, se již nedrží přesně liturgického textu. Některé části bývají vypouštěny a některé původně delší sekvence (např. *Dies irae*) bývají často děleny na jednotlivá hudební čísla. Někteří skladatelé si text upravili, aby vyhovoval jejich hudebním myšlenkám a formě, jiní do tradičního textu vložili doplňující části, jak učinil i *Antonín Dvořák*. Vzhledem k dramatičnosti a všeobecné platnosti textu, bývají od minulého století requiem komponována i čistě pro koncertní účely.

Francouzský hudební skladatel **GABRIEL FAURÉ** se narodil v jihofrancouzské provincii Ariège nedaleko španělských hranic v roce 1845. Gabriel projevoval hudební nadání již od devíti let a v roce 1854 získal stipendium na Škole klasické a duchovní hudby v Paříži. Zde se seznámil svým učitelem hry na klavír *Camile Saint-Saënsem*. Po ukončení školy se Fauré v roce 1866 stal varhaníkem chrámu v Remeši. Ačkoliv šokoval duchovní tím, že hrál v kostele operní hudbu, strávil toto období plodně, skládal nejrůznější skladby a hledal svůj osobní styl. Saint-Saëns byl v té době již oceňovaným a vlivným přítelem, v jehož domě se Fauré setkával s mnohými význačnými hudebníky, jako byl *Chabrier*, stejně tak i spisovateli *Flaubertem* či *Turgeněvem*. Společně založili v roce 1871 *Národní společnost pro francouzskou hudbu*, která měla za úkol přivodit obrození francouzské hudby. V téže době se stal horlivým obdivovatelem *Richarda Wagnera* a vyjížděl na představení jeho cyklu *Prsten Nibelungův*. Smrt jeho otce v roce 1885 uspíšila práci na *Requiem*, jednom z jeho nejoblíbenějších děl, které však dokončil teprve v roce 1900, kdy zemřela jeho matka. Stal se vůdčí osobností pařížského společenského života a hodně cestoval. V roce 1905 získal místo ředitele pařížské konzervatoře a ačkoliv trpěl ztrátou sluchu, odešel na odpočinek teprve v roce 1920, v pětasedmdesáti letech. Skládal až do své smrti v roce 1924. Při jeho pohřbu v kostele, kde hrál, mu zaznělo jeho *Requiem*, které je hlavním dílem i dnešního koncertu.

KRISTÝNA KŮSTKOVÁ je studentkou šestého ročníku klasického zpěvu na Konzervatoři Pardubice pod vedením *Jarmily Chaloupkové* a *Antonia Carangela*. Od sedmi let až do roku 2012 byla členkou a sólistkou Dětské opery Praha, se kterou se zúčastnila mnoha zahraničních zájezdů a natáčení několika CD. Sólově vystoupila v různých projektech mj. na Nové scéně Národního divadla a také ve Stavovském divadle. Věnuje se koncertní činnosti nejen v ČR, ale například i v Itálii nebo USA. Spolupracovala s Olomouckou i Karlovarskou filharmonií, s Komorní filharmonií Pardubice a dalšími tělesy.

JAN JIRÁČEK zakončil studium na pardubické konzervatoři v oboru sólový zpěv v roce 2015 u *Hany Medkové*. Jako barytonista dlouhodobě spolupracuje s celou řadou regionálních hudebních těles (pěvecké sbory KOS Litomyšl, JB Foerster Přelouč, VUS Pardubice, atd.). V repertoáru se zaměřuje především na duchovní a písňovou hudbu. Jako sbormistr působí šestým rokem v pardubickém sboru Cantus amici. Od září 2014 je také sbormistrem Smíšeného pěveckého sboru Smetana Hradec Králové. Pedago-

gicky působí jako učitel sólového zpěvu a hlasové výchovy na ZUŠ Boni Pueri v Hradci Králové.

SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR VLASTISLAV HEŘMANŮV MĚSTEC patří mezi nejstarší sbory u nás, v roce 2017 oslavil 155. výročí. V jeho vedení se vystřídala řada sbormistrů včetně rodáka hudebního skladatele a pedagoga *Josefa Plavce*. Repertoár sboru tvoří jak tvorba starých mistrů, tak i skladby současných autorů, úpravy lidových písní, spirituály i populární melodie. Z nejnovějších nastudování zmiňme velký projekt uvedení Dvořákova oratoria *Stabat Mater*, s kterým vystoupili např. v rámci mezinárodního festivalu „Pardubické hudební jaro“ nebo v katedrále Sv. Ducha v Hradci Králové. V letech 2015–2016 nastudoval ve spolupráci s Konzervatoří Pardubice a na řadě míst provedl Mozartovo *Requiem*. Sbor se stal nedílnou součástí kulturního života heřmanoměsteckého mikroregionu. Před pěti lety předala dirigentské žezlo dlouholetá sbormistryně *Ludmila Štěpánová* klavíristce a sbormistryni *Markétě Výborné*.

VYSOKOŠKOLSKÝ UMĚLECKÝ SOUBOR PARDUBICE vznikl v roce 1950 a brzy se stal jedním z předních českých vokálních těles. V jeho čele stál až do roku 1993 *Vlastislav Novák*, po němž převzal vedení *Jiří Kožnar*, který soubor vedl do roku 2007. V roce 2010 se sboru ujal dirigent *Tomáš Židek*. Soubor je z podstatné části složen ze studentů Univerzity Pardubice. Sbor vedle řady vokálních těles spolupracoval také např. s Komorní filharmonií Pardubice nebo Filharmonií Hradec Králové. Účastní se pravidelně domácích i zahraničních sborových festivalů. Od roku 1990 soubor vydal čtyři vlastní CD a na dalších pěti CD spolupracoval se známými hudebními interprety. V září 2016 se soubor účastnil předávání sochy sv. Anežky papeži Františkovi ve Vatikánu, kde také doprovodil generální audienci na zaplněném Svatopetrském náměstí. Roku 2017 provedl VUS také několikrát Stamicovu *Missu solemnis*, jednak v rámci *Pardubického hudebního jara* a pak při mši v rámci festivalu *Smetanova Litomyšl*.

SMÍŠENÝ SBOR KONZERVATOŘE PARDUBICE je složen ze studentů 1. – 3. ročníku, kteří nestudují sólový zpěv a nehrají v symfonickém orchestru. Během víc jak pětatřicetileté existence školy se toto vokální těleso podílelo na řadě významných projektů. Zakladatelem sboru byl *Vlastislav Novák*, od roku 2009 pracuje sbor nepřetržitě pod uměleckým vedením *Tomáše Židka*.

SYMFONICKÝ ORCHESTR KONZERVATOŘE PARDUBICE byl ustaven brzy po vzniku školy. Na jeho práci se jako dirigenti podíleli zejména *Otakar Tvrdý, Vladimír Kulík* nebo *Jaroslav Brych*. Orchestr se výborně zhostil řady vlastních projektů, např. nastudování kompletního Smetanova cyklu *Má vlast*, opery *Hubička*, Blodkovy opery *V studni*, Dvořákovy *Novosvětské symfonie* a dalších děl, a několikrát se také s úspěchem zúčastnil rozhlasové soutěže Concerto Bohemia, v níž se v roce 2014 stal absolutním vítězem. Od roku 2010 je dirigentem orchestru *Tomáš Židek*. Z nejvýznamnějších počinů tohoto období uveďme nastudování Smetanovy *Prodané nevěsty*, Korsakovovy *Šeherezády*, Dvořákova *Stabat Mater* či Mozartova *Requiem*.

TOMÁŠ ŽIDEK (*1981) je absolventem dirigování na Konzervatoři Pardubice a HAMU Praha. V srpnu 2005 se zúčastnil mistrovských dirigentských kurzů u prof. *M. Stringera* v rakouském Badenu. Jako dirigent pracoval s mnoha profesionálními orchestry, v současnosti pravidelně spolupracuje s Komorní filharmonií Pardubice a Filharmonií Hradec Králové. Je vedoucím oddělení dirigování Konzervatoře Pardubice, vede zde symfonický orchestr a sbor, je šéfdirigentem Vysokoškolského uměleckého souboru Pardubice a sboru Salvátor Chrudim, který založil (1999), a v neposlední řadě je chrudimským regenschorim. Příležitostně se věnuje také kompozici a muzikologické práci. Hudební komisí UČPS mu byl roku 2014 udělen titul *Sbormistr junior*.

Partnerem zahajovacího koncertu je
Pardubický kraj

Kostel sv. Bartoloměje

NEDĚLE 24. 6. 2017 V 17.00

HEJ ROMALE!

Romské děti z Chrudimska a Vysokomýtska | Ida Kelarová
Členové sboru Čhavorenge | Ida Kelarová
Hudebníci České filharmonie

„Romským dětem chybí pocit, že jsou ve společnosti vítané. Jejich cesta ven ze začarovaného kruhu osad a ghett do světa, kde se od nich něco očekává, mohou si věřit a mohou něco dokázat, je jedna z nejtěžších cest. I když se energie, kterou do dětí vkládáme, nezúročí hned, věřím, že naděje na změnu tu je. Snažíme se pro ně vytvářet prostředí, které děti motivuje, aby se nevzdávaly svých snů a cílů a aby šly za naplněním svého životního příběhu. Jsem šťastná, že Česká filharmonie s námi po trnité cestě vzdělávání kráčí již pátým rokem, a přesto si uvědomuji, že tato cesta za porozuměním může trvat ještě několik generací, ba že nikdy neskončí.“

Ida Kelarová

Pátým rokem pokračuje spolupráce mezi **ČESKOU FILHARMONIÍ** a **IDOU KELAROVOU**, jejímž cílem je podporovat romské děti a mladé lidi. Především v dětském pěveckém sboru Čhavorenge (= Dětem), který paní Ida založila v roce 2011, kdy také poprvé koncertoval s Filharmonií Hradec Králové. Prostřednictvím uměleckých představení a prezentací hodnot romské kultury pomáhá sbor budovat atmosféru přijetí a vzájemného porozumění. *„Chtěli bychom snížit nenávist a nesnášenlivost vůči Romům podporou pozitivních romských osobností a představením romské kultury jako cenné součásti většinové společnosti. Usilujeme také o to, abychom dokázali, že spolupráce mezi Romy a Neromy je možná,“* říká Ida Kelarová, která v Čhavorenge vytváří prostředí, v němž děti nacházejí vztah k vlastní kultuře, zažívají skutečné sebevědomí a objevují jiné životní cesty, než které jsou před nimi často narýsovány negativními vnějšími okolnostmi. Silný akcent je při vedení dětí kladen na rozvoj jejich právního povědomí i jednání, a to ve spolupráci s týmem Street Law z Právnické fakulty UK. Od roku 2013 Čhavorenge spolupracuje s Českou filharmonií.

Když se řekne sbor, představíme si pár desítek zpěváků, kteří jsou z jednoho místa, pravidelně se scházejí a mají například i svoji zkušebnu. Existence sboru Čhavorenge je úplně jiná. Členů má sice několik desítek, ale ti také z několika desítek různých míst pocházejí: Košice, Gelnice, Liptovský Mikuláš, Bratislava, Vsetín, Vysoké Mýto, Chrudim, Trmice atd. Nejvzdálenější zpěváky dělí skoro 800 kilometrů. Sbor se setkává několikrát do roka, mezitím se o sebe jeho členové musejí postarat. Když to jen trochu jde, jezdí za nimi Ida Kelarová, její muž *Desiderius Dužda* a asistent *Oto Bunda*.

Dosavadní spolupráce Čhavorenge s Českou filharmonií přinesla na 40 koncertů v České republice i na Slovensku (v létě 2015 pod záštitou prezidenta *Andreje Kisky*). V rámci edukačních programů České filharmonie, na nichž sbor účinkoval spolu s herci *Marthou Issovou* a *Pavlem Liškou* (v režii *Alice Nellis*) se s nimi potkalo na deset tisíc dětí a mladých lidí. Výjimečné bylo vystoupení v rámci open air

koncertu České filharmonie na Hradčanském náměstí pod taktovkou *Jiřího Bělohlávka* v roce 2015 a samozřejmě také natáčení prvního CD *Hej Romale* s Českou filharmonií, které vyšlo na jaře 2018 u Supraphonu. „Je pro nás velkou ctí a pozoruhodnou výzvou,“ říká generální ředitel České filharmonie *David Mareček*, „spolupracovat s Idou Kelarovou na projektech podporujících talentované romské děti a mladé lidi. Je skvělé, že mohou zažít pocit naplnění, radost z nalezení sebe sama, tedy něco, co může být mezníkem pro jejich další život. Není to ovšem jenom „o nich“. Je to také o naší otevřenosti, o naší upřímnosti, o hledání nás samých. Věříme, že společně pomáháme tomu, aby bylo mezi lidmi méně předsudků, bariér a neporozumění. A naopak více porozumění, vzájemné inspirace a krásné hudby. Česká filharmonie považuje podobné projekty za důležitou součást svého poslání, protože i jí jde – slovy Idy Kelarové – o to: měnit svět.“

V létě 2018 čeká Čhavorenge a filharmoniky Romano drom (= romská cesta), umělecká škola, která je po dvou letních pobytech na Slovensku a dvou v České republice zavede do Rumunska, kde budou poznávat tamní romské komunity a jejich kulturu. Dva velké koncerty se odehrají v nejkrásnějším bukurešťském sále – v Athenaeu, a dále ve městě Sinaia v rámci tamního festivalu pojmenovaném po *Georgeovi Enescu*.

Speciální a významnou větví vzájemné spolupráce je projekt, který se odehrává od února 2017 na Chrudimsku a Vysokomýtsku ve spolupráci České filharmonie, MIRET, z. s., a Šance pro Tebe, z. s., s podporou eurounijního programu Kreativní Evropa. Projekt cílí na místní romské děti, s nimiž pravidelně – týden co týden – pracuje umělecký tým Idy Kelarové, ale příležitostně i lektoři a hudebníci České filharmonie. Málokdo si dovede představit kus práce, který na sobě děti – pokud jsou opravdu dobře vedené – mohou odvést. Nejen v hudbě, ale také ve schopnosti soustředit se, pravidelně se něčemu věnovat, mít to jako prioritu. Od doby, co projekt začal, potěšilo na osmdesát dětí, které tvoří pěvecký sbor, stovky posluchačů v Chrudimské besedě, vysokomýtském M-klubu a nyní na festivalu Hudební léto v Heřmanově Městci. Většina se také zlepšila ve škole… V sezoně 2018/2019 projekt vyvrcholí jednak slavnostním koncertem v Rudolfinu 8. dubna 2019 – tedy na Mezinárodní den Romů – jehož se zúčastní všechny zapojené komunity spolu s filharmoniky a dalšími hudebníky. A jednak koncertem 30. června 2019, kdy děti s filharmoniky vystoupí na Mezinárodním hudebním festivalu Smetanova Litomyšl.

IDA KELAROVÁ, zpěvačka, sbormistryně a pedagožka považuje za největšího učitele svého otce Kolomana Bitto, vynikajícího muzikanta, který hudbou žil a vedl k ní i dvě ze svých tří dcer – Idu a Ivu Bittovou. Ida Kelarová strávila část života ve Velké Británii, Dánsku a Norsku; do ČR se vrátila v roce 1995 a v současnosti žije v Bystrém u Poličky. Ve své práci se inspiruje romskými kořeny. V roce 1999 založila MIRET se snahou pomáhat romské minoritě v integraci do společenského života v ČR a naopak majoritě napomáhat otevřít se Romům a porozumět jim.

Kytarista, zpěvák a skladatel **DESIDERIUS „DEŽO“ DUŽDA** je autorem velké části písní dnešního koncertu. Je jednou z nejvýznamnějších osobností reprezentujících současnou romskou kulturu. V devadesátých letech se podílel na vzniku hudební skupiny Kale, která doprovázela zpěvačku *Věru Bílou*. V roce 1997 začal úzce spolupracovat s Idou Kelarovou, s níž založil skupinu Romano rat (Romská krev), mezinárodní pěvecký sbor Apsora (Slzičky) a skupinu Jazz Famelija.

Partnerem tohoto koncertu je společnost
Dvořák – střechy Heřmanův Městec, s. r. o.

miret

ŠANCE PRO TEBE
LIDÉ POTŘEBUJÍ ŠANCI

Spolufinancováno z programu Evropské unie Kreativní Evropa

Česká filharmonie

Kostel sv. Bartoloměje

NEDĚLE 8. 7. 2017 V 17.00

Pocta Maurici Andrému

Jeremiah Clarke (1674–1707)
Pochod prince dánského

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
Preludium g moll BWV 149

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Chorál Jesus bleibet meine Freude, BWV 147

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Chorál Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 659

John Stanley (1712–1786)
Trumpet Tune

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Preludium g moll, BWV 535

Franz Schubert (1797–1828)
Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Passacaglia c moll, BWV 582

Tomaso Albinoni (1671–1751)
Adagio

Marek Zvolánek | trubka
Pavel Svoboda | varhany

Proč „Pocta Maurici Andrému“? Francouz *Maurice André* (1933–2012) byl jedním z nejvýznamnějších trumpetistů 20. století. Díky svým neomezeným technickým možnostem výrazně přispěl ke znovuobjevování mimořádně náročných partů předklasického repertoáru a ve své době byl často jejich jediným interpretem. Kromě vážné hudby se věnoval také jazzu, folku a dalším hudebním žánrům. Stal se nejvyhledávanějším trumpetistou své generace a výrazně ovlivnil prosazení trubky jako sólového koncertního nástroje. Trumpetista *Marek Zvolánek* společně s varhaníkem *Pavlem Svobodou* představí program barokních mistrů.

MAREK ZVOLÁNEK začal hrát na trubku v sedmi letech. Již během studií na sebe začal upozorňovat svými úspěchy a své vzdělání začal rozšiřovat u známých evropských kapacit, *Hanse Ganche*, profesora Salzburského *Mozartea*, a *Konradina Grotha* z Berlínské hudební akademie. Již v 18 letech se stal členem České filharmonie, kterou v té době řídil *Václav Neumann*. Jako sólista opakovaně vystupoval na tak významných pódiích, uznávaných i v mezinárodním měřítku, jako jsou například festivaly Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj a účinkoval s prestižními českými i světovými orchestry. Od roku 2006 je členem prestižního souboru Ten of the Best, který je složen z deseti trumpetistů vybraných z celého světa. Podílel se na řadě CD, z nichž za všechny jmenujme alespoň nahrávku Braniborského koncertu číslo 2 z roku 1997 pro americkou společnost Crystal Records. Nebo CD z roku 2002, které natočil se souborem Prague Brass Soloist, jehož členem byl od roku 1997. V roce 1998 začal být zván Hudebním studiem Smečky k natáčení filmové hudby a poslední dobou také hudby k počítačovým hrám. Do této chvíle se jedná o asi 250 filmů nebo seriálů po celém světě. Často se jedná o velice známé produkce (*Georg Lucas, David Lynch, Roman Polanski, Tom Cruise, Silvester Stallone* a mnoho dalších). V současné době působí Marek Zvolánek jako solotrumpetista v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK.

Varhaník **PAVEL SVOBODA** je laureátem soutěží Pražské jaro a Bach-Wettbewerb Leipzig. Hru na varhany studoval na Konzervatoři v Pardubicích a na Akademii múzických umění v Praze. Absolvoval řadu interpretačních kurzů u významných varhaníků a roční stáž na Universität der Künste v Berlíně u nizozemského varhaníka *Leo van Doeselaara*. Získal 1. cenu na Mezinárodní soutěži mladých varhaníků v Opavě. Je nositelem 1. ceny a titulu Laureáta z Mezinárodní interpretační soutěže Brno a druhé ceny z Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena. V roce 2013 se stal laureátem soutěže Pražské jaro, v roce 2016 získal 2. cenu a titul Bachpreisträger v prestižní mezinárodní soutěži v Lipsku. Spolupracuje se souborem Barocco sempre giovane, jako sólista vystupuje s prestižními orchestry, účinkuje na hudebních festivalech v ČR i v zahraničí. V letošním roce zahraje recitály mimo jiné v Německu, Francii, Polsku a Číně. Nyní připravuje projekt, jehož cílem je nastudovat a veřejně uvést kompletní varhanní dílo *Johanna Sebastiana Bacha*. Je dramaturgem a uměleckým ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka v Dobrušce a předsedou spolku PROVARHANY, který se zaměřuje na ochranu historických varhan. Hru na varhany vyučuje na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové a je vedoucím Oddělení historicky poučené interpretace na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze.

Partnerem tohoto koncertu je
Chládek a Tintěra, Pardubice, a. s.

Zámecký park

NEDĚLE 22. 7. 2018 V 19.00

velký externí večerní (od 19.00) koncert v amfiteátru bývalého letního kina v zámeckém parku
v případě nepříznivého počasí v sokolovně

Vandrovali hudci

Jiří Pavlica a Hradišťan & Vlasta Redl s kapelou

JIŘÍ PAVLICA A HRADIŠŤAN & VLASTA REDL S KAPELOU. Spojení těchto dvou předních uměleckých těles několik let vyprodávalo sály a oslovilo tisíce lidí jedinečným spojením folku, bigbítu a lidové hudby. Byla to jedna z prvních vlaštovek hudby, které se později začalo říkat „world music“. *Vlasta Redl* a *Jiří Pavlica* se v roce 2015 rozhodli společná vystoupení obnovit. Navázali na staré hity, ale připravili řadu písní nových. Vzhledem k diváckému úspěchu obě kapely pokračují ve společných koncertech i nadále. Na pódiích se nejprve představí každá kapela sama. Poté se začnou muzikanti prolínat a vše vyvrcholí skvělým vystoupením 13 muzikantů ve společném programu, jenž je zásadní součástí koncertu. Podmanivé melodie, rozmanité texty, plné sbory, skvělé instrumentální výkony, k tomu sametový alt Alice Holubové a hlavně radost z muzicírování. Jak trefně vystihl manžel Anny Váňové: „Nebeská hudba, ďábelsky zahraná…“ To všechno se na Vás bude hrnout z podia více než 2,5 hodiny…

JIŘÍ PAVLICA převzal **HRADIŠŤAN** v roce 1978. Záhy, coby renesanční osobnost, houslista, zpěvák, skladatel a muzikolog vtiskl Hradišťanu nezaměnitelnou tvář. Z folklórních kořenů postupem času vyrostlo zcela svébytné hudební těleso světového renomé. Patří k věrozvěstům

world music, stylu, který překračuje přirozené žánrové a stylové hranice, stejně jako kulturní bariéry. Je častým hostem domácích i zahraničních festivalů tradiční, alternativní, ale i vážné hudby. Hradišťan spolupracuje s rozhlasem, televizí a filmem, koncertoval na čtyřech kontinentech, natočil více než 30 vlastních alb, na mnoha dalších spolupracoval. Mezi kmenové sólisty patří *Alice Holubová, Jiří Pavlica* a *David Burda*. Z četných zahraničních uměleckých spolupracovníků jmenujme například jihoafrického hudebníka *Dizu Plaatjiese* nebo japonského multiinstrumentalistu *Jas-Kaze*.

VLASTA REDL je již po čtyřicet let jednou z nejpozoruhodnějších postav české a především moravské hudební scény. V dětství vstřebával svébytnou lidovou kulturu, muzikantské tradice i atmosféru na Valašsku a v Horehroní. Jako kytarista hrál od svých patnácti let v různých zábavových kapelách ve Valašském Meziříčí a okolí. Na folkové scéně se objevil v roce 1983 jako kytarista a zpěvák legendární kapely AG Flek. Jeho písně začala hrát jako první vizovická kapela Fleret, spolupracoval se *Slávkem Janouškem* a *Jaroslavem Samsonem Lenkem*. Svoje první sólové album Na výletě nahrál v roce 1990, chtěl se v něm dle svých slov odpoutat od folku. S tehdejší sestavou AG Fleku nahrál v roce 1994 dodnes velmi ceněné album společně s Hradišťanem, skvěle propojující rockovou muziku s folklórem. Vzpomínky na tuto dobu daly podnět i k současnému projektu Vandrovali hudci. Vlasta Redl má za sebou skladatelskou a interpretační práci pro film, televizi a rozhlas. Od roku 2011 do současnosti vystupuje s proměnlivou sestavou kvalitních spoluhráčů, nazývanou Naše nová kapela.

Partnerem tohoto koncertu je
ENERGEIA, o. p. s.

Kostel sv. Bartoloměje

NEDĚLE 5. 8. 2018 V 17.00

Mládí par excellence

Koncert účastníků Mezinárodních smyčcových kurzů prof. Milana Vítka v Litomyšli

studenti z České republiky, Dánska, Japonska, Islandu, Číny, USA a dalších zemí

Program složený ze sólových vystoupení bude upřesněn dle nastudovaných děl v rámci mistrovských kurzů.

MEZINÁRODNÍ SMYČCOVÉ KURZY V LITOMYŠLI

Litomyšl patří mezi nejkrásnější města východočeského regionu. Ve městě se koná řada festivalů, které jsou spojovány s památkou litomyšlského rodáka a zakladatele české národní hudby Bedřicha Smetany, z nichž nejvýznamnějším je mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl. Od roku 1996 zde také probíhají hudební kurzy, které vede vynikající evropský pedagog houslové hry prof. *Milan Vítek*, který také zprostředkoval spolupráci kurzů s Královskou hudební akademií v Kodani v Dánsku. Tato instituce již tradičně nad kurzy přebírá záštitu. Houslové kurzy za dobu svého trvání prošly určitým vývojem, který se ustálil na současné podobě tzv. masterclass profesora Vítka. Ten zve mladé houslisty, převážně studenty vysokých uměleckých škol z Evropy, na třítýdenní setkání na zámek do Litomyšle. V individuálních hodinách pak společně s prof. Vítkem a dalšími vyučujícími studují svůj nový koncertní repertoár. Součástí výuky je také sestavení komorních těles a výuka komorní hry. V uplynulých ročnících studovalo v Litomyšli přes 350 houslistů z Finska, Švédska, Dánska, Německa, České republiky, Anglie, Španělska, Ruska, Jižní Koreje, Japonska, USA, Islandu, Řecka, Kuby, Jordánska a z Austrálie. Kurzy si za uplynulou dobu vybudovaly renomé jedné z nejprestižnějších akcí tohoto oboru probíhajících v České republice. V závěru kurzů mají studenti možnost prezentovat své umění na několika koncertech v regionu. Do programu našeho festivalu se koncert vrací po dvou letech. Významným přínosem mezinárodních hudebních kurzů je možnost osobní konfrontace umělecké úrovně studentů z celé Evropy. V neposlední řadě jsou také kurzy otevřeny pasivním posluchačům z řad profesorů konzervatoří, akademií, dalších vyučujících i studentů.

prof. MILAN VÍTEK působil od roku 1974 jako profesor houslí na Královské hudební akademii v Kodani a od roku 1992 jako hostující profesor na Hudební Akademii v Göteborgu. Před odchodem do Dánska byl Milan Vítek zakládajícím členem, koncertním mistrem a sólistou komorního souboru Pražští komorní sólisté. S tímto souborem, jehož dirigentem byl V. Neumann, uskutečnil mnoho koncertů doma i v zahraničí. Neméně bohatou koncertní činnost vyvinul jako primarius Českého noneta a houslista v klavírním triu Pro Camera. Po odchodu do zahraničí působil nejdříve jako alternující koncertní mistr v Dánské Královské opeře a dva roky jako profesor na Mc.Master University v kanadském Hamiltonu. Milan Vítek působí jako pedagog na mnoha mezinárodních houslových kurzech: Aldeburgh (Anglie), Keshet Eilon (Izrael), Yokosuka Festival (Japonsko) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexiko, Mexico City), Weikersheim (Německo), Savonlinna (Finsko) a mnoha dalších. Je zván jako porotce na mnoho soutěží např. v Dánsku, Německu, Japonsku, Estonii a Itálii. Jeho žáci jsou vítězi a laureáti mnoha mezinárodních soutěží jako C. Nielsen, J. Kocian, Heino Eller a The Queen Elisabeth v Belgii, Washington International String Competition, Yehudi Menuhin International Violin Competition, and Jan Sibelius aj. Od srpna 2001 je stálým profesorem houslové hry na Oberlin Conservatory of Music v Ohiu v USA. České publikum ho také zná jako dirigenta, který pravidelně hostuje především se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu.

Partnerem tohoto koncertu je firma
Nábytek Abraham Heřmanův Městec

Kostel sv. Bartoloměje

NEDĚLE 19. 8. 2018 V 17.00

Hudba westminsterské katedrály – korunovační anthemy

Závěrečný festivalový koncert k připomínce 100 let od vzniku Československa

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Let Thy Hand Be Strengthened, HWV 259

Henry Purcell (1659–1695)
Praise the Lord, O Jerusalem, Z 46

Georg Friedrich Händel
Concerto in g moll op. 4 č. 1 pro varhany a orchestr, HWV 289
1. Larghetto e staccato
2. Allegro

Henry Purcell
I Will Give Thanks Unto Thee, O Lord, Z 20

Georg Friedrich Händel
Concerto in g moll op. 4 č. 1 pro varhany a orchestr, HWV 289
3. Adagio
4. Andante

Henry Purcell
O Sing Unto the Lord, Z 44

Georg Friedrich Händel
III. My Heart Is Inditing, HWV 261

Jaromír Nosek | bas
Komorní smíšený sbor Collegium 419
Barokní orchestr Pražské konzervatoře
Lukáš Vendl | umělecký vedoucí, varhany

HENRY PURCELL (1659–1695) byl bezpochyby nejvýznamnějším a nejpozoruhodnějším hudebníkem, působícím v Anglii před příchodem *Georga Friedricha Händela*. Jako zázračné dítě skládal první skladby již v 9 letech a v 11 již komponoval například doprovodnou hudbu k Shakespearovým hrám. Ve 22 letech se dočkal vysokého společenského uznání, když byl jmenován varhaníkem Westminsterské katedrály a později též Královské kaple. Díky tomu se věnoval hojně i duchovní hudbě. Během svého krátkého života zkomponoval přes 60 chrámových kantát, tzv. Anthems, tři z nich tvoří páteř dnešního koncertu. Vytvořil v nich naprosto ojedinělý styl spojující jemnou barevnost francouzského typu s dokonalou a komplikovanou instrumentální polyfonií, plnou experimentálních, vzrušujících a někdy velice drsných harmonických obratů spojených s nesmírně invenční rytmickou vynalézavostí.

Anthem *Praise the Lord, O Jerusalem / Jeruzaléme, chval zpěvem Hospodina* (1689?), který byl určen patrně pro korunovační obřad Marie II., je sestaven na libreto sestávající z několika starozákonních úryvků, vztahující se k dané společenské příležitosti. O něco starší zpracování žalmu 138 I *Will Give Thanks / Celým svým srdcem ti vzdávám chválu*, stejně jako *O Sing Unto The Lord / Zpívejte Hospodinu píseň novou* (Žalm 96) dokazuje, že Purcell spolupracoval se zpěváky opravdu mimořádných kvalit. Part sólového basu je velmi exponovaný, například sólové arioso v *I Will Give Thanks* pokrývá hlasový rozsah C-f1, tedy celé dvě a půl oktávy (sic!).

Pro obřad korunovace, konkrétně Jiřího II. a královny Karoliny 11. 10. 1727 ve Westminsterském opatství, byla určena i čtveřice známých anthemů **GEORGA FRIEDRICHA HÄNDELA**. Komponoval je jako svou první oficiální zakázku poté, co získal britské občanství. Na dnešním koncertě zazní 2. a 3. z nich, *Slavnostní řeč mi ze srdce tryská* a *Nechť je tvá ruka pevná*. Velmi populárními se staly Händelovy varhanní koncerty, které sám prováděl s doprovodem orchestru pro zpestření mezi části větších vokálně-instrumentálních skladeb. Dvě intermezza programu tvoří vždy dvojice vět 1. koncertu ze sbírky op.4.

JAROMÍR NOSEK vystudoval nejprve sbormistrovství na Pedagogické fakultě UK v Praze a poté zpěv na Pražské konzervatoři a na Hudební fakultě AMU v Praze. Absolvoval stipendijní stáže na Dartington International Summer School ve Velké Británii, Accademia Chigiana v italské Sieně a na Conservatorio Santa Cecilia v Římě. Věnuje se především interpretaci renesančního, barokního a klasicistního repertoáru. Spolupracuje pravidelně s českými renomovanými orchestry a vokálními ansámbly, jako jsou *Collegium 1704, Cappella Mariana* či *Musica Florea*. Jeho bohaté koncertní zkušenosti zahrnují i spolupráci s celou řadou souborů zahraničních – např. Doulce Mémoire, Vox Luminis, La Venexiana či Gli Angeli Genève. Účinkoval na mnoha mezinárodních hudebních festivalech – *Pražské Jaro, Salzburger Festspiele, Festival Oude Muziek Utrecht, Bach Festival Montréal, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México* aj. Opernímu publiku se představil doma i v zahraničí např. v titulní roli jako Caronte v Monteverdiho Orfeovi, Mozartův Komtur v Donu Giovannim nebo Sarastro v *Kouzelné flétně.*

LUKÁŠ VENDL absolvoval po maturitě na gymnáziu obor varhany na Konzervatoři v Praze. V roce 2003 zakončil studium u prof. Jaroslava Tůmy na pražské HAMU. Zúčastnil se řady mistrovských

kurzů pod vedením vynikajících světových varhaníků (např. *Martina Sandera, Haralda Vogela*) i cembalistů (*Helmut Franke*). V roce 2002 studoval na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku. Získal ocenění na několika domácích i zahraničních interpretačních soutěžích. Je varhaníkem v chrámu ČCE U Salvátora v Praze. Vyučuje na Pražské konzervatoři a na ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze 6. Působí pravidelně jako lektor na letních kurzech staré hudby ve Valticích na Moravě. Věnuje se především poučené interpretaci barokní hudby. Provedl několik novodobých premiér rozsáhlejších vokálně instrumentálních děl např. z archivu kláštera v Želivi. Vede komorní vokální tělesa Ensemble Guillaume a Collegium 419. Spolupracuje s řadou vynikajících interpretů a souborů.

Collegium 419 je pražský vokální soubor, který se specializuje na hudbu 16. až 18. století. Vystupuje v různém obsazení podle povahy projektu; od vokálního ansámblu (pět zpěváků) až po komorní sbor (16–24 zpěváků). Koncertně uvádí u nás méně známá díla renesanční a barokní polyfonie se zvláštním zřetelem na ucelenou dramaturgii. Spolupracuje s předními domácími instrumentalisty, kteří se věnují historicky poučené interpretaci staré hudby.

Barokní orchestr Pražské konzervatoře byl založen v roce 2012 s cílem otevřít mladým hudebníkům dveře k repertoáru barokní hudby. Orchestr pod vedením svého šéfdirigenta *Jakuba Kydlíčka* poskytuje hráčům komplexní vzdělání a autentický přístup ke správné interpretaci barokní hudby. Výsledná produkce orchestru vychází z intencí interpretované hudby. V roce 2016 se stal vítězem renomované soutěže Concerto Bohemia.

Partnerem tohoto koncertu je
Město Heřmanův Městec

Ohlédnutí za loňským XIII. ročníkem Hudebního léta

GENERÁLNÍ PARTNER:

energeia

HLAVNÍ PARTNEŘI:

PARDUBICKÝ KRAJ

HEŘMANŮV MĚSTEC

BZB s. r. o.

Chládek & Tintěra PARDUBICE člen skupiny enteria

ABRAHAM Nábytek, který sbližuje ...

DVOŘÁK - STŘECHY s.r.o. ŠIKMÉ A PLOCHÉ STŘECHY, IZOLACE

PARTNEŘI:

YOKOSOFT .company

SPOKUL HM

DOMOV PRO SENIORY HEŘMANŮV MĚSTEC

Květinka ZAHRADNICKÉ POTŘEBY

PLASTOVÁ OKNA HEŘMANŮV MĚSTEC S.R.O.

PLAVEC PARTNERS

Česká filharmonie

ARBORISTIKA MICHAL KINDL

Festival se koná pod záštitou 1. náměstka hejtmana Pardubického kraje Romana Línka
DĚKUJEME TAKÉ VŠEM DALŠÍM MECENÁŠŮM HUDEBNÍHO LÉTA 2018

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

CHRUDIMSKÝ deník

Pardubice Český rozhlas

TV

RADIO PROGLAS

VÝCHODNÍ ČECHY

grafika aneta jelínek

doporučené vstupné formou dobrovolného příspěvku: 150 Kč.
Pořadatel festivalu: Římskokatolická farnost – děkanství Heřmanův Městec / **Fotografové festivalu:** Lada a Miloš Kolesárovi / **Grafika festivalu:** Aneta Jelínek